

MAA

Arquitectura e interiorismo

CINCO CASAS

EL SUEÑO DE VIVIR

Méx \$70.00 USA \$4 USD

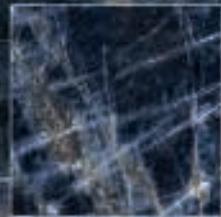


México Año 6 No. 30

ENTREVISTA
CON FERNANDO
WEBER

TEXTURAS
MATERIALIDAD

ATEMPORAL
BAUHAUS
BUILDING



Allmarble

Una colección refinada en porcelanato,
para espacios residenciales y comerciales.

MARAZZI 

Distribuido por:  artexa.

 www.artexa.com

 ArtexaMx

 artexamx

 Artexamex

 ArtexaMx

 artexamx

 /RevistaMejoresAcabados

 @MejoresAcabados

 @mejoresacabados

www.mejoresacabados.mx

MAA[®]
Arquitectura e interiorismo

BAUHAUS BUILDING, FICHA TÉCNICA:

Arquitecto:
Walter Gropius

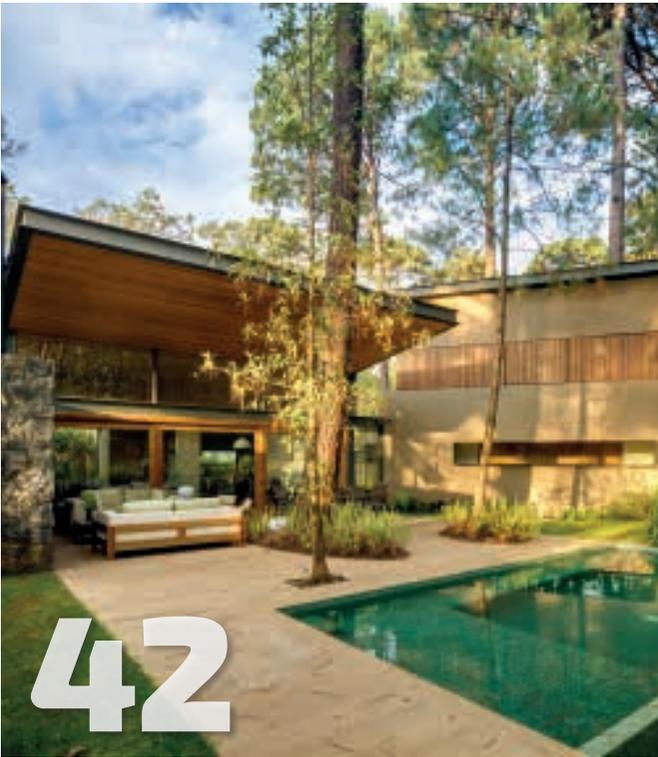
Ubicación:
Dessau, Alemania

Año de Construcción:
1925-1926

“Anhelemos, concibamos y juntos construyamos el nuevo edificio del futuro, que dará cabida a todo –a la arquitectura, a la escultura y a la pintura– en una sola entidad y que se alzará al cielo desde las manos de un millón de artesanos, símbolo cristalino de una nueva fe que ya llega...” Walter Gropius



Pisos • Recubrimientos • Muebles & accesorios de baño • Decoración •
Pintura arquitectónica • Herrajes • Muebles & accesorios de cocina •
Piedra • Muebles de diseño • Grifos • Duchas • Iluminación • Teja • Mármol •
Arquitectura de jardín • Instalaciones • Materiales • Técnica & Pasión



- 24 VGZ Arquitectura
"La consciencia por el entorno, el uso de la luz natural y la inclusión de nuevas tecnologías han sido la fuerza que impulsa el diseño en nuestro trabajo..."
- 34 Materialidad
Podemos definir a la arquitectura como una idea que se materializa hasta convertirse en una forma arquitectónica.
- 42 Weber Arquitectos
El arquitecto Fernando Weber nos platica sobre su proyecto de 5 casas en Valle de Bravo.
- 58 El Edificio de la Bauhaus
Concebido y diseñado por el berlinés Walter Gropius, buscaba cumplir con las aspiraciones e ideales de una escuela, así como de su comunidad.

Elegancia & funcionalidad
en tu cocina.



Modelos
Mezcladora: KSS1230-BK | Serie Inox 304
Tarja: KQD3322-BL | Línea Quolorz



www.kelehome.com

Encuétranos como **Kele Home**.





06 Espacios vivos

No importa la paleta de colores que utilizemos, las plantas siempre funcionarán con ella, nunca habrá conflicto con otros colores.

14 Especificar persianas

Las persianas son una parte fundamental en los edificios, permiten aislar el ruido del exterior y mantener temperaturas confortables.

54 Retos de la arquitectura

Arquitectos mexicanos generosamente comparten sus ideas y consejos, muy valiosos para los estudiantes que quieren incursionar en el área.

Silla Cisne by Arne Jacobsen

En el año de 1958, Arne Jacobsen diseñó la Swan Chair y el Egg Chair para el vestíbulo y el salón del Radisson Royal Hotel de Copenhague, del que realizó toda la obra arquitectónica. De este modo aprovechó para poner en práctica una de las ideas que persiguió durante toda su vida: la concepción de una "obra de arte total".

Su producción fue un reto tecnológico en su momento; hoy, más actuales y vanguardistas que nunca, estos diseños representan todo lo que es positivo en diseño: estética, humanidad y confort, siempre necesarios en una casa, hotel u oficina. También simbolizan la estética danesa, minimalismo y elegancia en la forma.



Tener
coflex[®]
da confianza.



Monomando con Sensor
para Lavabo
Mod. GL-M500



Mezcladora para
Lavabo Cromada 4"
Mod. GL-D302



Mezcladora para
Lavabo Cromada 4"
Mod. GL-D400

coflexhome.com

  CoflexHome

coflex[®]
home

Funcionalidad para el hogar



ESPACIOS VIVOS

Hoy en día, el uso de plantas en el diseño de interiores es cada vez más popular. No sólo hacen que los espacios sean más atractivos y vivos, sino que también desempeñan un papel en la salud general de los usuarios.

Empecemos por observar bien alrededor de una habitación, identificando las principales fortalezas y debilidades. ¿Qué partes de ésta necesitan una pieza decorativa viva y, cuáles, por el contrario, podrían necesitar algo de espacio adicional? Los espacios necesitan una idea clara: un tema dominante para darle al interior ese aspecto elegante y armónico. Las plantas y macetas son el mejor complemento posible para un diseño interior finamente equilibrado.

Afortunadamente no importa la paleta de colores que utilicemos, las plantas siempre funcionarán con ella y, aunque generalmente son verdes, difícilmente entran en conflicto con otros colores. Ante el desafío de un muro grande que llenar, es importante hacerlo con muebles que sean proporcionales a la escala del muro para que las piezas no se vean eclipsadas. En este caso, las plantas y macetas ayudan a llenar dichos espacios.

También, es aconsejable usar plantas en los extremos de las mesas laterales, bancos y unidades de TV para ayudar a suavizar los bordes duros de estos muebles de superficie plana. Hay una suavidad en las plantas que ayuda a calentar un hogar al terminar esos bordes angulares. Es importante que el diseño de las macetas, o jardineras, sean parte del diseño, tanto por el tipo de material, como por su tamaño y color.

Las plantas tienen un poder casi mágico para mezclarse con los ambientes creados por el hombre, así como lo hacen en la naturaleza. Casi cualquier planta de interior complementará un estilo de decoración, mejorando la estética de la habitación sin entrar en conflicto con los principales elementos de diseño en juego.

SLOAN®

Líder mundial en soluciones sustentables para baños comerciales



FLUXÓMETRO TRUFLUSH

El más innovador fluxómetro **ANTI VANDÁLICO**

Fabricados para innovar. Fabricados para desempeñarse. Fabricados para durar.

info@sloan.com.mx

servicio.clientes@sloan.com.mx
servicio.tecnico@sloan.com.mx

CEDIS / TEOYOZOTLÁN
844 285 0443
844 285 1724

CEDIS / RAMOS ARIZPE
844 254 0667
844 285 1724

Contáctanos

www.sloan.com.mx



DIRECTORIO



Arquitectura e interiorismo



Director General
Enrique Sánchez Ceballos
Dirección de Administración
Lic. Angélica Morales
administracion@bestconcept.mx

Gerente Administrativo
Rocío García C.

Gerente Comercial
Lic. Elvira Santos
santos@bestconcept.mx

Publicidad
publicidad@bestconcept.mx

Logística
Gerardo Arvizu

Web Master
Eduardo Reyes

Coordinador de Contenidos Digitales
Daniel Ocaña

Directora Editorial
Noemí Sánchez

Editora
Jéssica Paulina Sanz

Co Editores
Alejandra González
Arq. Karen Gómez

Diseñador Senior
Azucena Gutiérrez

Coordinación Editorial
Hugo Mancebo

Ilustración
Jaime Ruelas y Daniel Olivares

Fotografía
Karina Sánchez y Jessi Sanmore

Colaboradores
Martín Covarrubias, Eduardo Anaya, Arq.
César Perales, Guillermo Becerril, Arturo
Calvillo, Hernán Cepeda, Michell Zamora
García, Juan Pablo Gómez.

Ventas de publicidad
publicidad@bestconcept.mx

Teléfonos en la Ciudad de México:
(52 55) 5536-6046 5682-3924
5682-4672 5543-4581

Asuntos editoriales
editorial@bestconcept.mx

www.mejoresacabados.mx
facebook.com/RevistaMejoresAcabados
twitter.com/MejoresAcabados
[instagram.com /RevistaMejoresAcabados](https://instagram.com/RevistaMejoresAcabados)

Impreso por:
Best Printing
Tel. 5682 4672

Distribuido por:
Best Concept



C O N T E X T O _ 0 1
El encuentro de Arquitectos

Año. 6 Núm. 30 Número de reserva al título en Derechos de Autor: 04-2016-03101328300-102
Certificado de licitud de título: En trámite. Certificado de licitud de contenido: En trámite. Editor responsable: Enrique Sánchez. Prerensa e impresión: Best Printing Av. Eugenia #701-A. Col. del Valle, México, DF, C.P. 03100. Del. Benito Juárez. Precio: \$70. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Prohibida la reproducción parcial o total incluyendo cualquier medio electrónico o magnético con fines comerciales. Distribución: Despacho Everardo Flores S.A. de C.V., Centeno No. 580, Col. Granjas México, Del. Iztacalco
Periodicidad bimestral Fecha de impresión: Febrero - Marzo 2023.
EDITADA E IMPRESA EN MÉXICO.

HABITAT EXPO²⁰²³

HABITAT EXPO²⁰²³

HABITAT EXPO²⁰²³

Donde nacen las ideas

Del 18 a 20 de mayo 2023

World Trade Center

Ciudad de México

Premio de Interiorismo
Mexicano **PRISMA**
18 DE MAYO | 19:00HRS.



Promesas
19 DE MAYO | 18:00HRS.

EDITORIAL

Ideas en concreto

Con gran emoción presentamos la edición 30 de MA, **convencidos de la importancia** de los medios en la difusión de conceptos e ideas arquitectónicas mexicanas contemporáneas.

Nos enorgullece **promover una cultura del diseño**, al mismo tiempo que damos espacio a una gran industria, que provee materiales y herramientas, sin las cuales no sería imposible concebir la identidad misma de la arquitectura mexicana.

Abrimos aquí también **una conexión con la academia** y su relevancia dentro de la arquitectura y sus mayores exponentes. También en la presente edición, nuestro artículo acerca del edificio construido por Walter Gropius para la Bauhaus, en la ciudad alemana de Dessau, es una prueba de qué tan importante es dicha relación. Así cerramos otra edición, convencidos de ser un foro que conecta —y concreta— ideas.

Gracias por su lectura

Jessica Paulina Sanz

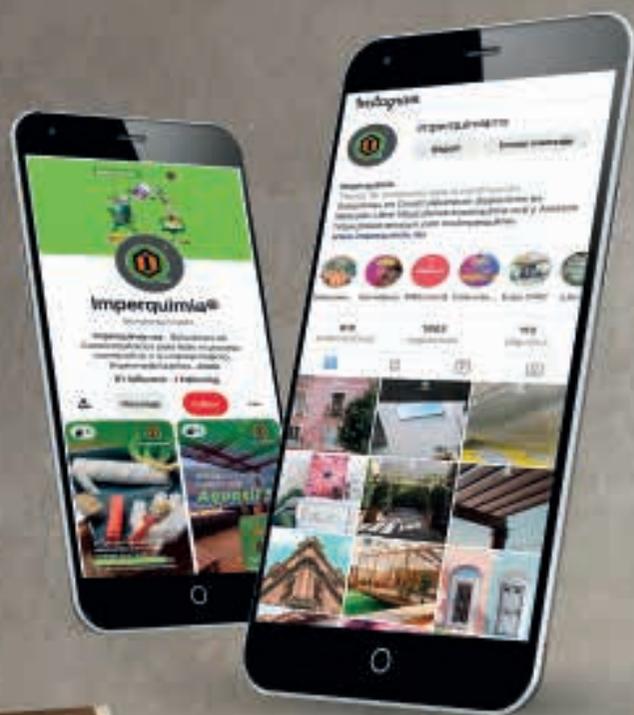




imperquimia®

IDEAS PARA DECORACIÓN - DISEÑO

Síguenos en



**PINTURAS, SELLADORES
Y RECUBRIMIENTOS**

800 (7378358)
RESUELVE
imperquimia.mx



DEL LAVABO Y MÁS ALLÁ

Cuando se trata de diseñar el baño, las formas, patrones y acabados establecerán la experiencia del espacio; desde las instalaciones y los muebles de baño, hasta los accesorios.

Ya sea que se desee un estilo minimalista, definido por líneas precisas y superficies elegantes; o un espacio lleno de formas orgánicas que evoquen tranquilidad, planificar un diseño funcional y bello, es fundamental para la experiencia del usuario. En este momento, los esquemas eclécticos siguen estando como tendencia en el diseño de baños. Ser ecléctico significa combinar estilos de diferentes épocas de una manera que respete la historia de cada estilo. Y si bien las líneas simétricas fuertes han sido populares durante mucho tiempo en el mundo del diseño de baños, las curvas naturales están regresando. En un guiño a la era art-deco, aunque estamos viendo esta forma clásica con una actualización moderna: piense en acabados de latón cepillado y marcos en negro mate. El baño como bienestar y sanación ha dado paso a un enfoque más íntimo y personal, con una arquitectura que sigue siendo minimalista pero ahora con un giro hacia colores más cálidos. Así, escucharemos más del minimalismo cálido, claramente inspirado en el diseño de interiores japonés, como Japandi y Wabi Sabi, jugando con tonos suaves, terrosos y neutros como el beige, el crema y el marrón claro.

Recuerde, con o sin tocador, el lavabo aún debe colocarse al alcance de las conexiones de suministro de agua. Es útil planificar exactamente dónde estará el lavabo, y cuánto espacio tenemos para trabajar antes de ordenar cualquier cosa. Los lavabos profundos requieren grifos que sean lo suficientemente altos como para despejar el borde del recipiente. Mientras que los lavabos poco profundos requieren un flujo del grifo que no cause salpicaduras excesivas, lo que generalmente significa un caño más bajo.

The logo consists of the letters 'MA' in a bold, sans-serif font. The 'M' is white, and the 'A' is orange. The background of the cover features a dark, abstract architectural design with a large circular element and a grid of thin white lines.

MA

Arquitectura e interiorismo

LA REVISTA
DE
ARQUITECTURA
E INTERIORISMO

www.mejoresacabados.mx

 @MejoresAcabados
 @mejoresacabados
 /RevistaMejoresAcabados



ESPECIFICAR PERSIANAS

Las persianas son una parte fundamental en los edificios, no solamente para oscurecer y proteger, también para aislar el ruido del exterior y mantener la casa fresca en verano y caliente en invierno.

Queremos recordar algunos de los principios de diseño clave que se deben seguir al especificar o adquirir persianas para ventanas. El primer principio a tener en cuenta es el impacto que tendrán las persianas en el aspecto de la fachada. Después de todo, ésta es la parte más visible del edificio, es la importante primera impresión. El tipo de persiana, el tipo de tela y la ubicación en relación con el acristalamiento, tienen un gran impacto en cómo las persianas afectan la apariencia de la fachada.

La función principal de cualquier persiana es regular la luz del día para la comodidad del usuario del edificio. Dos principios clave a considerar son el posicionamiento de las persianas y la selección de la tela. La luz del sol es increíblemente poderosa: el sol directo puede superar los 100 000 lux, por lo que es muy importante que la tela elegida sea lo suficientemente opaca para controlar esto. La selección de la tela también tendrá un impacto en el rendimiento térmico; por lo tanto, los factores térmicos y de luz siempre deben considerarse juntos.

Los edificios están sujetos a modelado térmico como parte de su diseño. Las persianas son una parte importante de la estrategia para reducir los costos de enfriamiento y evitar el sobrecalentamiento. Unas persianas mal diseñadas pueden ser las causantes de problemas, como un mal aislamiento térmico y acústico.

Por supuesto, además de todo, debemos asegurarnos de tener ventanas bien instaladas, ya que son esenciales para el aislamiento. A través de ellas puede perderse entre el 25% y el 30% del frío que expulsa el aire acondicionado o el calor de la calefacción.



22



23



24



25



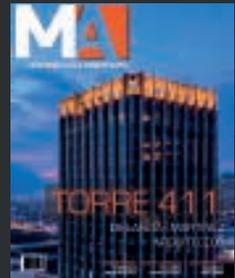
26



27



28



29



30

www.mejoresacabados.mx

Adquiere números o suscríbete al (52 55) 5536-6046; 5682-3924
en la Ciudad de México o al correo electrónico: info@bestconcept.mx



EFICIENCIA ENERGÉTICA

La tecnología actual permite monitorizar en tiempo real el rendimiento de ciertos componentes y materiales. Ahora es posible medirlos en relación con resultados específicos, como la calidad del aire o el clima.

Mediante el diseño de sistemas de sensores vinculados a modelos de información de edificios —combinados con indicadores de salud humana menos cuantificables—, se podría diagnosticar el impacto acumulado de las propiedades de un edificio sobre su entorno inmediato, además de sus habitantes, en el transcurso de determinado tiempo. Esto permite que los arquitectos, en lugar de elegir materiales que favorezcan la venta de un edificio, diseñen en función de un rendimiento que contribuya a la protección del medio ambiente.

Aunque hay muchas áreas en las que la materialidad ha avanzado a pasos gigantes, el diseño de circuitos de retroalimentación y monitoreo de componentes parece encaminarse en la dirección adecuada. La pragmática del diseño basado en resultados y monitoreo de materiales y componentes se suscribe a un sistema que comprende los tres principios de la economía circular. El primer principio, es preservar y alargar la vida de lo ya existente, en otras palabras, reutilizar o reparar lo más posible. El segundo principio, es el tratamiento de residuos como materia prima, ya que todos los materiales y componentes usados en un edificio se etiquetan en un documento llamado pasaporte de materiales, que facilita la recuperación y reventa de las partes materiales al final de la vida útil del edificio. El tercer principio se centra en las energías renovables y la regeneración de los sistemas naturales, pasando de un esquema de escasez a uno de abundancia de recursos, a partir de un nuevo planteamiento de nuestra relación con el medio ambiente y los materiales que usamos para construir.

ELEGANCIA Y ARMONÍA
COLECCIÓN
LUME
PORCELANATO



MARAZZI 

Distribuido por  artexa



www.artexa.com



ArtexaMx



artexamx



Artexamex



ArtexaMx



artexamx

CONTEXTO

Tres son los materiales principales con los que se construye una casa prefabricada: madera, placas de concreto y acero. La primera es el material ecológico por excelencia, además de aportar un ambiente más natural y cálido. El concreto, por su parte, ofrece excelentes prestaciones en cuanto a inercia térmica. Finalmente, el acero se utiliza principalmente para las estructuras internas y los bastidores de determinados elementos constructivos.



Construcción modular

Una de las opciones constructivas que está siendo tendencia en los últimos años es la construcción con piezas prefabricadas. Se trata de módulos fabricados de materiales como madera o placas de concreto que pueden llegar a tener espesores de hasta 31cm, de los cuales 7cm son de concreto, 9cm de aislamiento y 15 cm son de concreto estructural. Una construcción de este tipo puede llevarse a cabo hasta en 14 semanas y tiene una duración de 50 a 70 años. A decir de las empresas que trabajan este tipo de construcciones, una casa prefabricada de diseño es mucho más económica que una convencional, son personalizables y pueden emplazarse en cualquier tipo de terreno. Son casas de diseño con hasta un centenar de modelos y estilos diferentes.



Tendencias en griferías de cocina

Los dispositivos electrónicos que tienen sistemas de ahorro de agua y energía, las piezas con diferentes accionamientos y funcionalidades y, sobre todo, la personalización en diseños y acabados, se apuntan como las tendencias clave de los grifos de cocina. Es necesaria la versatilidad para adaptarse a las necesidades de cada persona y su estilo de vida, combinando calidad duradera con funcionalidad, diseño y sostenibilidad. Los nuevos grifos de cocina incluyen sistema de agua filtrada por osmosis y decoloración de agua, con diseños que buscan líneas minimalistas, sin grandes ostentaciones; con acabados en color blanco, negro mate, níquel cepillado, cobre brillante y cobre satinado, con baños electrostáticos sobre galvanizado –que confieren una durabilidad en la prueba de niebla salina 10 veces superior al cromado en el caso del acabado en negro mate–.

Grandes formatos de porcelanato

Las nuevas medidas de porcelanato son muy valoradas por los diseñadores e interioristas por su infinidad de aplicaciones y los resultados decorativos. De los revestimientos de medidas pequeñas se ha dado un gran salto hacia la monumentalidad con las piezas XL y XXL, que llegan a tener dimensiones hasta de 160 x 320 cm. Este material representa ventajas como su instalación y amplia cobertura de muros y suelos, en todos los estilos: mármol, madera, cemento, piedra, entre otros. Además, al ser un material de baja absorción, se minimiza la posibilidad de acumulación de bacterias y se conserva su propiedad de impermeabilidad, lo que los hace ideales incluso para espacios como baño o cocina.



Color blanco todas sus aplicaciones

El blanco contribuye a dar unidad e integridad visual a los espacios. Úsalo para aportar equilibrio en los interiores. Si el espacio se distribuye linealmente y confluye en un ventanal que comunica con el exterior, conviene crear ambientes serenos que tengan una envolvente neutra. Con el blanco puro en muros y techos, las líneas de corte se diluyen y, si el ambiente es estrecho, el efecto se atenúa. La pintura de color blanco ayuda a reflejar mejor la luz natural en el interior. Además, si se aplican madera, fibras naturales, tejidos étnicos, lino, el hierro, etc. con el color blanco o con una gama matizada de este, se consigue un lenguaje sencillo y esencial que conecta con los distintos materiales.





No sólo luminosidad en muros de vidrio

Más allá de su uso como mampara, los muros de vidrio pueden ser un elemento muy versátil en múltiples ambientes, su uso arquitectónico no sólo proporciona luminosidad sino también una forma distinta de imaginar percibir los interiores, proyectando espacios luminosos, amplios, diáfanos, pero también íntimos. Por ejemplo, el área de una escalera, cuando es oscura o presenta una complicada iluminación, puede dar un gran cambio si alguno de sus muros se sustituye por otro de vidrio, o incluso más de uno. Con el vidrio es posible aprovechar la transparencia para permitir la libre circulación de la luz natural que pueda venir desde un nivel superior. Un muro transparente consigue llenar de luminosidad una planta que, de otra forma, quedaría mucho más oscura.

Acristalamiento de suelos

El vidrio en suelos ofrece un efecto visual elegante y sofisticado, con gran amplitud, claridad y luminosidad. Sus características crean una sensación de confort y de estar en un espacio abierto dentro de cualquier edificación. Como cubierta en techos o tragaluces, cubierta de terrazas y galerías, el vidrio templado es el adecuado ya que posee gran resistencia, tolera impactos de gran intensidad y soporta mucho peso. El vidrio templado se crea por la unión de dos o más cristales, convirtiéndose en un material seguro, fiable y resistente (es 7 veces más resistente que el vidrio convencional). Otra característica notable del vidrio templado es que no absorbe el calor, lo que ayuda a mantener una temperatura estable.



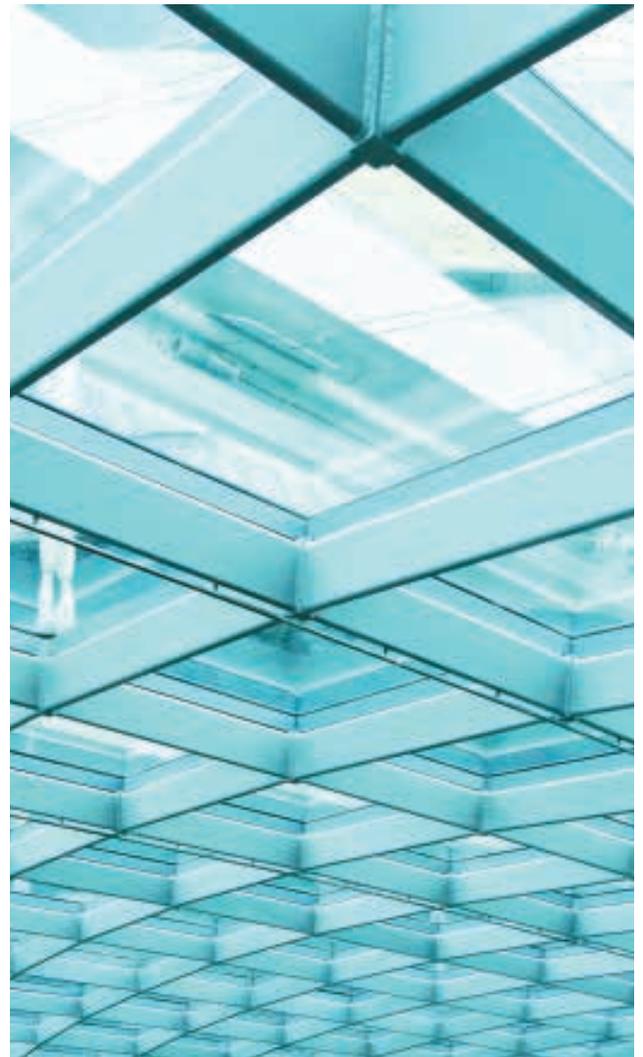


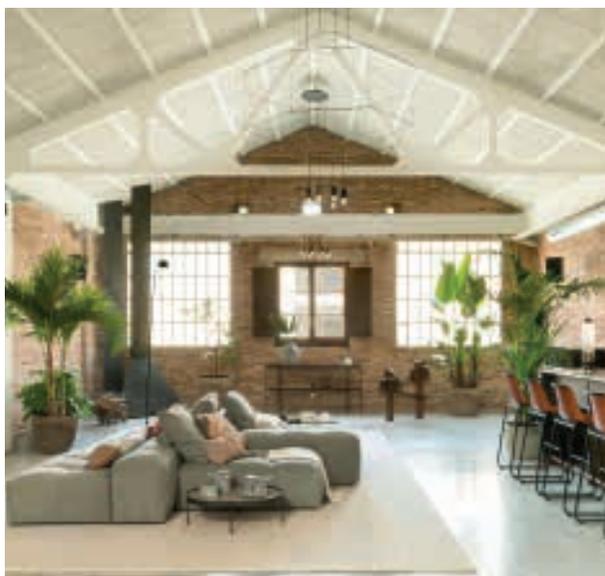
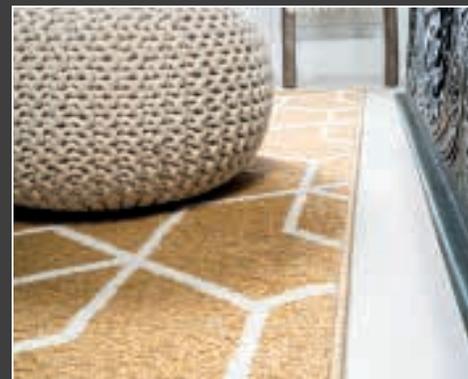
Muros abiertos integración con la naturaleza

Inspirada en Miles van der Rohe, la Glass House fue un proyecto del arquitecto Philip Johnson en 1949, construido en New Canaan, Connecticut, Estados Unidos. La propuesta de Johnson fue adaptarse al terreno para poder ubicar la casa manteniendo su continuidad original y sin intervenir a gran escala en la naturaleza existente. La Glass House es un ensayo de mínima estructura, geometría, proporción y efectos de transparencia y reflexión. La casa sigue la línea constructiva de la época, ya que se había comenzado a innovar con diferentes materiales como el acero, concreto y vidrio en paneles, gracias a los avances tecnológicos que habían surgido en el momento. La Glass House fue diseñada paralelamente a La Casa Farnsworth de Mies Van der Rohe, la cual cumplía con la misma tipología constructiva.

Protección de ventanas contra el calor

Toda la parte acristalada de una ventana es la más débil a la hora de hacer de barrera entre el sol (radiación solar) y el interior de una edificación. A pesar de que se tengan vidrios dobles con cámara, la transmitancia térmica (que es el flujo de calor que pasa a través de los materiales), en el caso del vidrio es alta. Lo más eficaz es una protección en el exterior de la ventana que evite la incidencia solar en el cristal para que no se produzca el efecto invernadero. Por ello, en función del tamaño y posición de la ventana, se pueden utilizar estores, toldos o algún elemento arquitectónico integrado en la fachada, como contraventanas o celosías y, no pasar por alto que los cristales con filtro solar, son la mejor opción para evitar la saturación de calor.





Hablando de Neuroarquitectura

La neuroarquitectura es un área de la arquitectura que, con datos y evidencias científicas en mano, analiza de forma objetiva y sistemática cómo los espacios construidos modifican nuestras emociones y nuestras capacidades. Cualquier entorno influye en el estado de ánimo y salud de los ocupantes y es tan simple como que, si se optimiza la luz natural se puede lograr bienestar. Este concepto abarca la elección de los materiales, las instalaciones, la disposición del mobiliario, los colores y texturas. Las reacciones a nivel emocional se vinculan con la percepción del entorno: la distribución, el tamaño de las estancias y cómo el espacio propicia la relación entre las personas, la relación con el exterior, la presencia de naturaleza y la luz.

Alfombras calidez y confortabilidad

Los tapetes, caminos o alfombras son la solución ideal para amortiguar el sonido, aislar térmicamente el ambiente y aportar el toque personal a la decoración de cada espacio. Se debe tomar en cuenta que si un tapete es muy grande puede hacer que el espacio parezca más pequeño. Si el espacio es alargado, lo ideal es elegir una forma rectangular. Para un espacio cuadrado, elija una alfombra también cuadrada, de este modo, conseguirá mantener las proporciones de la estancia correctamente, aportando mayor equilibrio visual. Las alfombras estampadas con motivos geométricos son idóneas en ambientes de corte nórdico. Los grandes estampados o tejidos en colores vibrantes destacan por su versatilidad.



IDEAS CON LAVABOS PARA MANOS



Integración en armonía

La innovación en los lavabos de baño, combinada con una fuerte caracterización y personalidad, crean en las líneas de baño una estética en la que se vuelven protagonistas, pero además ofrecen funcionalidad y practicidad en los espacios y acoplamiento a las nuevas tecnologías de grifos y materiales de revestimiento. Diseños geométricos y juegos en los detalles cromáticos hacen de cada pieza un distintivo armonioso que aporta elegancia a la atmósfera del cuarto de baño.

Geometría y diseños sinfín

Los lavabos sobre encimera se caracterizan por su instalación de apoyo sobre una barra o mueble, aunque existen versiones de estas piezas que también pueden ser instalados de forma suspendida. Suelen combinarse con grifería de lavabo de caño alto, a muro o, según el modelo de lavabo, también se pueden combinar con griferías de apoyo normal. La geometría estética de estas piezas cerámicas toma en cuenta los principios de ergonomía con el fin de alcanzar la máxima practicidad.



Arquitectura integral

Vgz arquitectura nace en 2003

en la Ciudad de México, a partir del interés por generar una arquitectura integral, una que conjuga el diseño y la manufactura, e involucra a todos los actores desde el sitio, el diseñador, el constructor, el artesano, hasta el usuario final en el proceso. Su fundadora, la arquitecta Verónica González, es egresada de la Universidad Iberoamericana de la carrera de Arquitectura y urbanismo, quien, nos cuenta, comenzó a trabajar desde el último año de la carrera. El primer despacho en el que trabajó, era un espacio muy pequeño, aunque ella cree que le dio un gran aprendizaje, ya que tenía que trabajar en el proyecto y después irse a la obra. Ahí aprendió a resolver los detalles.

Esquemas inclusivos

VERÓNICA
GONZÁLEZ

Entrevista: Enrique Sánchez

Fotografía: Rafael Gamo



Tras su primer empleo, siguió construyendo junto con otros asociados hasta que decidió irse a hacer una maestría en Chicago, Illinois. La sede de la escuela de arquitectura donde hizo un posgrado, el Crown Hall, es un edificio construido por, ni más ni menos que, Mies van der Rohe. Vaya augurio modernista para el futuro de la joven arquitecta mexicana.

Su maestría se enfocó en diseño a través del sitio, un precepto también muy modernista, que ha marcado su trayectoria y forma de diseñar. Durante dos años trabajó

en despachos de arquitectura en Nueva York y Miami. Finalmente, regresó a México con la idea de sumarse a una de las tantas oficinas de arquitectura grandes aquí. Sin embargo, en cuanto pisó suelo mexicano, le llovieron los proyectos. Primero uno pequeño, luego otro un poco más grande y luego otro, y varios más, hasta que terminó por fundar su propio despacho.

Esta aventura, que en marzo cumple 20 años, comenzó con la remodelación de algunas casas y el diseño de sus interiores. La mayoría fueron departamentos que dejan la planta libre para que el dueño haga toda la construcción

PALETA DE MATERIALES

“Trabajamos el interiorismo como parte integral de todos nuestros proyectos, mismo que se desarrolla extensivamente con gran atención al detalle y continuidad hasta el último elemento del espacio”.

“Nuestra herencia arquitectónica va más allá: tenemos una gran herencia de materiales, son materiales que tienen mayor contacto con la tierra.

“En nuestro país hay una manufactura excelente y puedes encontrar casas extraordinarias. Por eso, tratamos de usar materiales locales, que tienen mejor existencia”.

"Está emplazada en un terreno de 1000 m2 con 5 árboles adultos, el esquema de la casa responde a estos árboles, generando 5 patios que dan luz y privacidad a diferentes espacios".

de los interiores. A lo largo de estos veinte años, la oficina de Verónica también ha hecho otros proyectos como restaurantes, centros comerciales, oficinas y, sobre todo, diseño residencial. Una de las cosas que más le gusta es llevar todo el proyecto, desde hacer la primera cita con el cliente, hasta entregar la casa. "Tomamos el proyecto en nuestras manos y después nos involucramos en toda la obra y sus detalles con el cliente".

"La consciencia por el entorno, el uso de la luz natural y la inclusión de nuevas tecnologías han sido la fuerza que impulsa el diseño en nuestro trabajo, estamos convencidos de nuestra responsabilidad para integrar tecnologías sustentables y materiales renovables. El cliente y el lugar son los ejes generadores del espacio".



PROYECTO: CASA X

La Casa X, uno de los proyectos más representativos de VGZ Arquitectura, es un vivo ejemplo de cómo trabaja esta oficina. A través de esquemas compositivos que incluyen tanto al paisaje como al cliente, los resultados son espectaculares.

Ubicado en la zona boscosa de Avándaro, en Valle de Bravo, el proyecto de esta casa parecía fácil. Un terreno plano, con mil metros cuadrados, pero con mucha sombra y humedad, por los árboles que lo circundan y habitan en su interior. Estos detalles pueden alterar el programa del cliente y terminar originando una obra

demasiado costosa, algo impensable para una casa de fin de semana. La alternativa fue integrar el paisaje al proyecto. Se buscó un esquema compositivo que permitiera el mayor asoleamiento posible, incluso en una zona boscosa y húmeda de esta zona del Estado de México.

COMPONER EL SITIO

Verónica González, quien fundó esta oficina hace veinte años y la encabeza hasta el día de hoy, nos cuenta más detalles de este deslumbrante proyecto. "Lo primero que hicimos fue separar el terreno, que contenía cinco árboles adultos, de forma que el diseño se generara en torno a ellos. Había también árboles en la fachada sur y en la



"Buscamos una casa sencilla, dejando la estructura a la vista. La combinación de muros de tabique con trabes de concreto y vigas de madera laminada, invita al verde que la rodea".

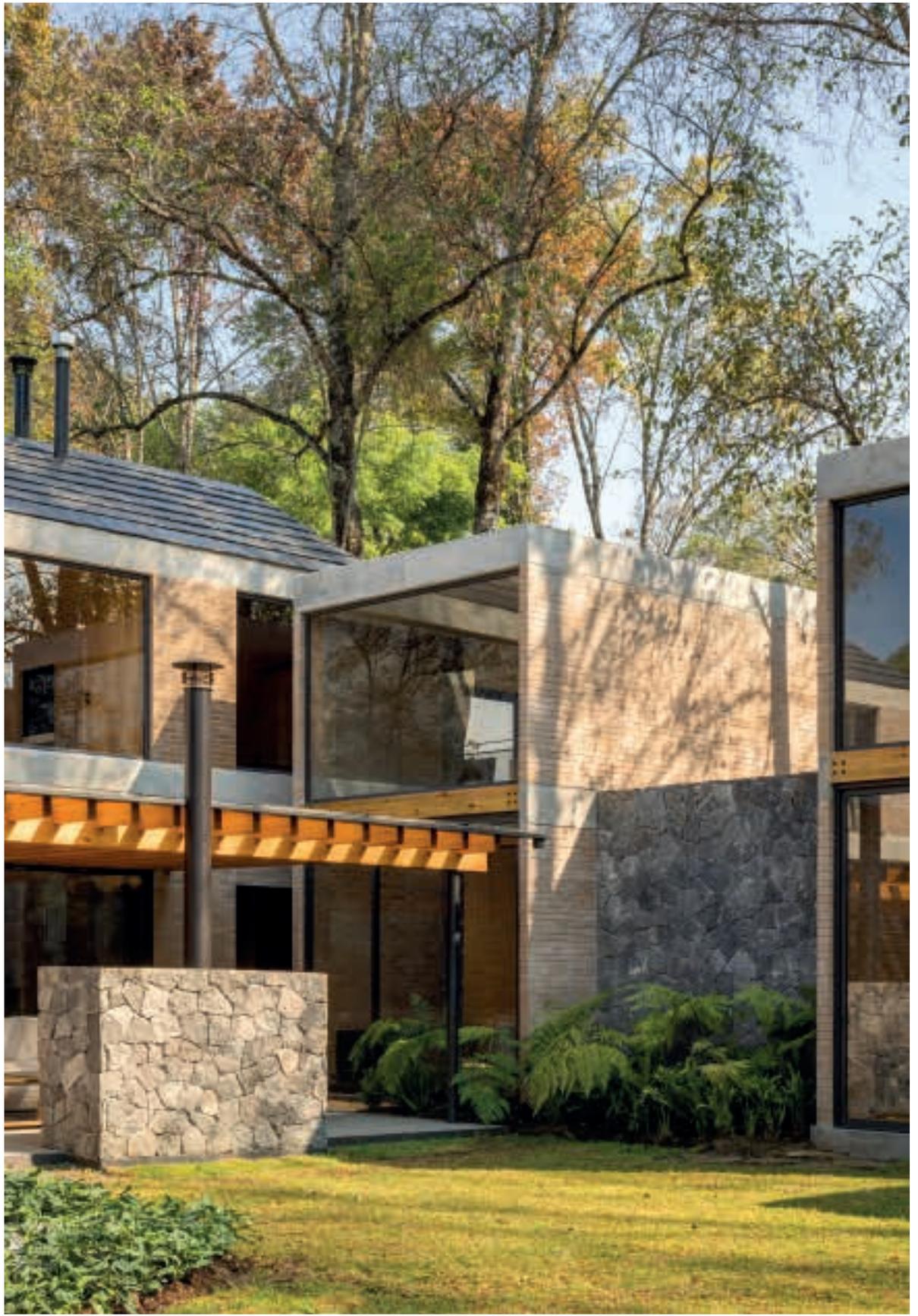
fachada norte, además de en las colindancias oriente y poniente. Generamos un esquema de composición que le sacara la vuelta a los árboles. Este esquema también contemplaba una buena orientación para que el sol le pegara todo el día a la casa, además de hacer ventilaciones cruzadas para hacer que no se encerrara el ambiente al interior".

Un desafío importante de Casa X con el que se encontraron Verónica y su equipo fue el agua. El nivel freático de terreno en donde se construiría la casa, se encuentra a sólo un metro y veinte centímetros de la superficie, lo que implica una terrible humedad. Fue entonces que se decantaron por un plano en forma de letra L que aprovecha la cimentación y se hizo una cisterna de agua pluvial, en la que se recolecta el agua que después se potabiliza para uso dentro de la casa. Así, se logró una servidumbre de agua con el agua que pasa por el terreno. Todos los excedentes van a dar a una planta de tratamiento. Así de importante es conocer lo que está pasando en el terreno al momento del diseño, una de las máximas de esta oficina.

QUIÉN DISEÑA A QUIÉN

En este proyecto también fue importante la forma en la que se integró la estructura al proyecto. Verónica nos explica: "No es como que nosotros diseñemos y luego le pasemos nuestro diseño al estructurista para que lo arme. No, más bien nos sentamos con él y discutimos cuál es la estructura más adecuada para esta casa. Como no queríamos que fuera una casa carísima, hicimos una casa de tabique hueco con









toda la estructura aparte. Los muros de carga son de tabique y, como son huecos, colgamos castillos en los mismos cuerpos. Usamos también madera laminada para hacer vigas y usarlas en los tapancos y otras estructuras de madera. Lo que se obtiene al final, es una casa de tabique con traves de concreto y de madera. También usamos vidrio, que permite ventilaciones cruzadas. Esto dio como resultado una casa muy cálida, gracias a que estudiamos bien la orientación del sol durante el año. Lo que se encuentra través del vidrio de estas ventanas, es una vista repleta de árboles, ya que no tiramos uno solo. Así, el terreno hizo al diseño".

"Con todos los sistemas de captación y tratamiento de agua; estudios de asoleamiento y líneas limpias, esta casa resulta acogedora y sencilla para la vida de campo".

EVOLUCIÓN NATURAL

Por supuesto, deseamos saber qué opina del futuro, qué le preocupa y qué le entusiasma a esta talentosa arquitecta mexicana. "Uno de los principales desafíos a futuro se encuentra en los materiales. Una tendencia ideal en la arquitectura sería recurrir a los materiales sustentables, que sean más amables con el medio ambiente y que no contaminen tanto, ya sea en su producción o en su uso. La pandemia hizo que el contacto con la naturaleza cobrara relevancia una vez más a la hora de diseñar un espacio. Con el encierro, nos dimos cuenta que lejos de buscar la cápsula más pequeña y vivir ahí de la forma más eficiente, tenemos que buscar vivir en espacios que garanticen calidad de vida. Ne-

cesitamos espacios más flexibles que puedan asignárseles varios usos con ventilación y luz naturales".

Para cerrar esta charla, Verónica nos abre los ojos acerca de qué tan importante es el papel de la arquitectura mexicana en la actualidad. "México cuenta con una gran herencia modernista que busca esa conexión entre el interior y el exterior. Pero nuestra herencia arquitectónica va más allá: tenemos una gran herencia de materiales, son materiales que tienen mayor contacto con la tierra. En nuestro país hay una manufactura excelente y puedes encontrar cosas extraordinarias. Por eso, tratamos de usar materiales locales, que tienen mejor existencia. Como dirían los gringos: México is on fire!".





CASA X

Superficie Construida: 418 m²

Jardines y Terrazas: 723 m²

Ubicación: Valle de Bravo

Año: 2021

Equipo: Cecilia Gutierrez, Martha Mosco y Ximena Díaz.

MATE- RIA LIDAD

Podemos definir a la arquitectura como una idea que se materializa. Lo que nace como un esbozo, se transforma y crece hasta convertirse en una forma arquitectónica.

Por Hernán Cepeda



"La arquitectura consiste en establecer relaciones emotivas mediante el uso de materiales en bruto".
Le Corbusier

La materia soporta entonces a la idea, que —a su vez— elige cómo ser soportada, erigida. La congruencia de toda idea arquitectónica inicia desde su concepción misma y se extiende hasta el menor de los detalles arquitectónicos. A través de la idea, la materia sin forma e incomprensible, es susceptible de adquirir diferentes formas. La idea arquitectónica se materializa en ciertos materiales que darán luz, sombra, color o textura a una forma arquitectónica. Materiales o elementos como el concreto, el metal, la madera o el vidrio, son claves desde la concepción de la idea misma. De la elección correcta de estos materiales, dependerá la concreción final de una forma arquitectónica congruente y que se sustente por sí misma. A través de la materialidad, la arquitectura es incluso capaz de transmitir pensamientos e ideas.

IDEAS MATERIALES

Existe un proceso a través del cual es posible materializar una idea o un concepto arquitectónico. Este proceso permite hacer tangible el pensamiento, abstraer ideales arquitectónicos y pasar del plano o el simple dibujo, al hecho arquitectónico físico, concreto. Entendido en arquitectura como materialidad, este proceso comprende el manejo del material como elemento base para concretar la idea arquitectónica. Incluye también la elección de los materiales, lo que ya de por sí es todo un tema, sobre todo si se tiene en cuenta que de ello dependen la experiencia espacial, el estímulo sensorial y hasta la percepción acústica del usuario.

"Los objetos se desgastan semánticamente antes que su materialidad".
Umberto Eco

En el terreno de la arquitectura, la materialidad se divide en tres tipos. La primera es la materialidad visible, que es aquella que percibimos con nuestros sentidos y transmite la sensación de una presencia física. La segunda es la materialidad interna, que no es otra cosa que la estructura misma del objeto arquitectónico. Y la tercera, es la materialidad asociativa, que se trata del aspecto simbólico con el cual se asocian los materiales utilizados en una edificación dada.

LIVIANDAD FIRME

Asimismo, para poder materializarse y hacerse tangible, toda idea arquitectónica debe cumplir también con ciertas exigencias. Para que a través de la materialidad se concrete, el hecho arquitectónico debe cumplir con los requerimientos y ser capaz de sostener, crear y construir una edificación. Sostener, se refiere a conocer bien las cargas que actuarán en la edificación y comprender el comportamiento de la estructura del edificio. Crear, significa dar solución a la necesidad de cerramientos, dependiendo de los espacios y sus funciones; así como tener en cuenta consideraciones climáticas y proveer soluciones para el confort del usuario. Por último, construir,



se concentra en el conocimiento técnico necesario para resolver la estructura y cerramientos, de acuerdo con el contexto histórico, físico y socioeconómico del objeto arquitectónico, así como de su entorno. Lo más curioso de la materialidad, al menos en los últimos años, es que su desarrollo y el de la tecnología han permitido generar nuevas formas estructurales cada vez más ligeras. Esta liviandad, esta austeridad en los materiales, provoca en algunos casos la desmaterialización del objeto arquitectónico y su masa.

MATERIALES ARQUITECTÓNICOS MÁS COMUNES

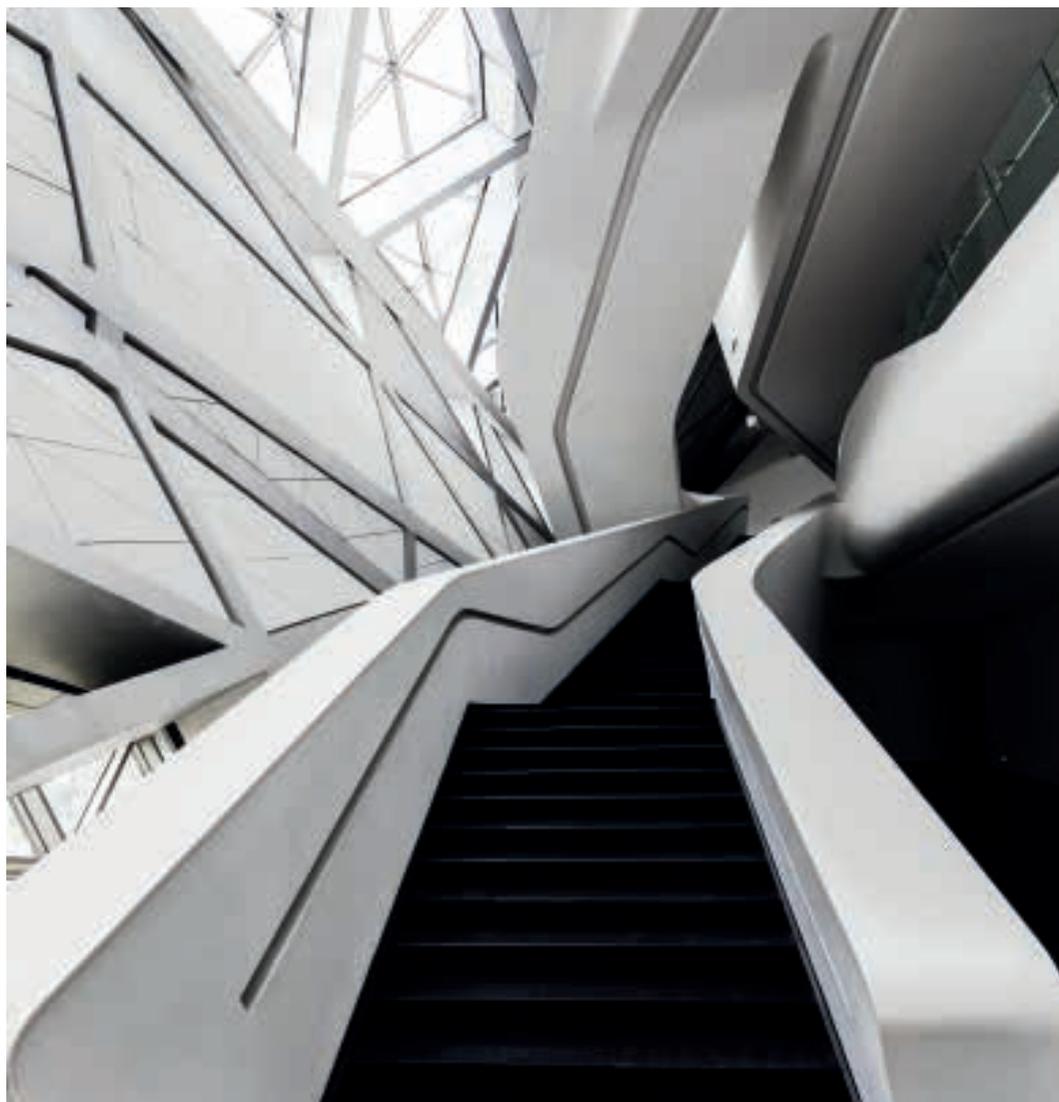
Conocer el material con el que se pretende concretar una idea arquitectónica es fundamental. Asimismo, es necesario saber acerca de su capacidad y resistencia, así como el formato en el que se puede conseguir dicho material, para saber qué es posible hacer y qué no.

Materiales preindustriales

Por su carácter primitivo, son los que dieron origen a la arquitectura. Son materiales o elementos como la piedra o la madera, que surgen de la naturaleza y han sido modificados por el hombre de forma artesanal. La tecnología de nuestros días ofrece cada vez más presentaciones y versiones mejoradas de estos materiales, lo que los mantiene actuales.

Piedra y mampuesto

Más que un material en sí, el mampuesto es una técnica de apilamiento que consiste en colocar, con las manos, un elemento sobre otro. En realidad, esta técnica es la que da origen a la arquitectura, pues gracias a ella se produjeron las primeras edificaciones primitivas, que llevaron al hombre fuera de las cavernas. Se denominan mampuestos a todos los elementos utilizados para la construcción de paredes (mamposterías). Lo que comenzó con un simple apilamiento, integró después elementos





de conexión y lo que se construyó en un principio con piedras, se erigió después con ladrillos y bloques cada vez más sofisticados, de los materiales más diversos. Esta técnica crea al muro, el primer elemento arquitectónico capaz de aislar y proteger al hombre del espacio exterior.

Madera

La madera es un recurso natural orgánico y sustentable. Ha sido empleada por el hombre desde los primeros tiempos, lo mismo como combustible, que para fabricar herramientas y utensilios. Según las condiciones en las que se utilice, puede aportar durabilidad, protección térmica y una capacidad acústica inigualable. Por su baja conductividad, es un excelente aislante. Ofrece relativa dureza y una amplia gama de colores y tonos. Debido a que hay una gran variedad de formas de cortar el tronco de un árbol, existen muchísimas maneras de vincular la madera entre sí para su montaje en una construcción. Una estructura pensada para ser resuelta en madera, va a tener una determinada apariencia, un determinado montaje y una unión entre sus piezas, lo que conforma a su vez un aspecto formal.

Materiales industriales

Ejemplos de ellos son el concreto armado o el metal, que surgen después de la Revolución Industrial. Durante ese período llegan también nuevas técnicas de construcción, que hacen que la arquitectura tome otro rumbo y, literalmente, alcance alturas nunca antes imaginadas.

Hierro y acero

Utilizado por el hombre desde la prehistoria para fabricar herramientas, armas y adornos, el hierro —y la forma de trabajarlo— cuenta con un largo historial. La incorporación del hierro a la arquitectura comienza con la Revolución Industrial, el mayor cambio tecnológico y socioeconómico en la historia humana. Producto del trabajo con las aleaciones entre el hierro y el carbono surge, también en el siglo XIX, el acero. Por su gran resistencia mecánica, este material supera prácticamente a cualquier otro material en cuanto a comportamiento estructural. El acero permite diversas técnicas de unión a través de vigas, de columnas compuestas y de soldadura. En el siglo XX, pasa a ser el protagonista de los proyectos arquitectónicos y los primeros rascacielos se diseñan pensando en aprovechar sus virtudes.

Vidrio

Presente ya en construcciones humanas como catedrales o edificios públicos desde el siglo XVI, el vidrio se ha convertido en parte de paisaje urbano dominante en el siglo XXI. La tecnología ha hecho del vidrio un elemento que puede aportar múltiples diseños, colores, texturas y formatos a cualquier edificación. Además, posee una gran resistencia a los cambios térmicos y acepta sin problemas la combinación con otros materiales de construc-



ción. Diversos tipos de vidrio —como el reforzado, laminado o templado— ofrecen gran resistencia y pueden ser utilizados en el diseño de edificios altos y rascacielos.

Cerámicas

Las cerámicas son uno de los materiales más usados en años recientes. Diseñadas frecuentemente para sustituir materiales como la piedra o el cemento, las cerámicas han probado ser una buena opción por las ventajas que presentan. Los arquitectos y sus clientes las eligen por encima de otros materiales por su costo, gran resistencia, gran diversidad de acabados, durabilidad y ligereza. Asimismo, se ha comprobado que el uso de cerámica en las fachadas mejora la eficiencia energética de los edificios. Su baja porosidad las hace absorber poca agua y las hace resistentes a cambios drásticos de temperatura. Cabe destacar también la facilidad de limpieza de este material, pues basta un paño húmedo y tal vez un poco de detergente o cloro.

Piedra sintética o artificial

Están hechas con cemento refinado e intentan simular la piedra tallada natural. Pueden estar hechas de cemento blanco o gris, mezclado con arenas fabrica-

"El ladrillo me estaba hablando siempre, me decía 'estás perdiendo una oportunidad'... "
Louis Kahn

das o naturales, piedra triturada y áridos naturales con pigmentos minerales colorantes, para conseguir la apariencia y el color deseados. Las propiedades físicas de durabilidad de las piedras artificiales, exceden a las de la mayoría de las piedras naturales talladas que son empleadas en la construcción. También se les conoce como piedras moldeadas.

Polímeros

Los plásticos tienen una gran demanda en la industria de la construcción, pues ahí se usa aproximadamente una cuarta parte de todos los plásticos. Aunque regularmente

■ TEXTURA

se les utiliza para aislar, impermeabilizar o revestir, los polímeros también tienen usos estructurales y semiestructurales en una edificación. Los elementos o piezas que cumplen funciones de recepción, resistencia o transmisión de cargas, son casi siempre plásticos reforzados o armados. Una de las ventajas de usarlos, es que se les puede dar una configuración específica de acuerdo con la forma que se requiera.

Naturaleza básica

Sin embargo, a pesar de todos estos grandes avances tecnológicos, en la actualidad, lo que la arquitectura necesita cada vez más, son soluciones que contribuyan a un entorno sustentable. Una de las claves está en el uso de materiales naturales. La diversidad de los materiales de construcción naturales, su originalidad en términos tanto de sus propiedades físicas como decorativas y su sencillez de uso, son sólo algunas de las ventajas innegables que tienen. Esto los hace contribuir a lograr una arquitectura sustentable. Los materiales naturales son una buena opción por razones de eficiencia energética, pero también son importantes porque preservan la conexión de la arquitectura con aspectos históricos y naturales de cada región. Bien utilizados, los materiales naturales pueden contribuir a resolver el problema de la eficiencia energética. Sus propiedades, de la mano de las nuevas tecnologías, aseguran la resistencia y durabilidad de cualquier edificio. Al exterior de la construcción, los materiales naturales tienden un puente con las tradiciones arquitectónicas históricas, al mismo tiempo que proporcionan un entorno amigable con el medio ambiente.

Prejuicios materiales

Aunque podemos hablar aquí extensamente acerca de las bondades y carencias de cada uno de los materiales de construcción, es un hecho que en cada lugar del mundo son vistos de forma distinta. Muchas veces, respondiendo a prejuicios o tendencias —por no decir modas—, un material es más o menos apreciado dependiendo del sitio. Por ejemplo, en la región que comprende Tanzania, al este de África, las enramadas o techos de paja no son muy utilizados en construcciones habitacionales y la gente que tiene los medios, prefiere hacer un techo de cemento. Sin embargo, este tipo de techos o enramadas, son al mismo tiempo inmensamente populares y una opción de diseño muy usada por los alojamientos de lujo situados cerca de los parques nacionales de la región, muchos de los cuales





buscan atraer turistas con esa apariencia rústica. Resulta una dinámica interesante, en la que un material puede ser menospreciado por razones de estatus social y al mismo tiempo, cuando se usa en un hotel de lujo, es elogiado por ser parte de la arquitectura que sí es sensible a lo vernáculo y las tradiciones locales.

Otro ejemplo de cómo un material puede ser alabado o satanizado —y de cómo esto depende sólo de prejuicios que son derribados con el tiempo—, es el concreto. Conocido por siglos, no fue sino hasta la Revolución Industrial que se perfeccionó su versión reforzada. Con alma de acero, el concreto reforzado comenzó a ser cada vez más utilizado a finales del siglo XIX. Para 1903, en Ohio, E.U., se construía el primer rascacielos, hecho naturalmente con este novedoso material. Sin embargo, al menos en el contexto estadounidense, existía una resistencia general a considerar al concreto reforzado como un mate-

"La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre".
Luis Barragán

rial de construcción real. La gente creía que era un material demasiado aburrido. Pero esa percepción cambió en un santiamén. Resulta que, en 1906, un terremoto sacudió la ciudad de San Francisco y muchos edificios colapsaron. A pesar del sismo, El Campanile, un edificio de concreto reforzado construido dos años antes, permaneció firme y de pie. Así renació el concreto, como un material robusto, fuerte y confiable. A partir de entonces, las normas de construcción en San Francisco fueron corregidas para fomentar su uso.



WEBERARQUITECTOS
Arquitecto: FERNANDO WEBER BUCH

www.weberarquitectos.com
IG / @weberarquitectos

Fotografía:
Rafael Gamo



CINCO CASAS

El sueño de vivir

Cinco Casas propone hacer realidad el sueño de vivir en un bosque donde predominan pinos centenarios y una vegetación abundante, en un lugar privilegiado.

Entrevista por: Enrique Sánchez

El terreno se ubica a 3 minutos del entronque de la nueva carretera Toluca – Avándaro, que incluye una ciclopista. Su ubicación es estratégica entre el centro de Valle de Bravo y el Club de Golf Avándaro, a 10 minutos del lago. Para la construcción de Cinco Casas se tomó en consideración salvar el mayor número de árboles posible en los casi siete mil metros cuadrados de área del terreno, con el propósito de respetar el entorno al máximo. Ello, junto con el aprovechamiento de la inclinación del terreno, acentúa la sensación de estar inmerso en el bosque desde los espacios construidos. El proyecto estuvo a cargo de Weber Arquitectos, un despacho contemporáneo y propositivo que se especializa en proyectos arquitectónicos, arquitectura de interiores y diseño de mobiliario. Para conocer mejor de

este interesante proyecto entrevistamos a Fernando Weber, fundador de Weber Arquitectos.

El sorprendente estilo arquitectónico de este despacho mexicano, capaz de diseñar espacios que generan ambientes, comenzó hace veintiún años con una propuesta audaz. Aunque si sacamos bien la cuenta, todo empezó un par de años antes, con un regaño familiar.

Fernando Weber conoce muy bien la importancia de la parte de negocios de la arquitectura. Reconoce que es necesaria para que un arquitecto pueda animarse a desarrollar sus propios proyectos y desarrollos. Cree que es una ventana que se debe





"En arquitectura, el tema sustentabilidad no es sólo una opción, es algo obligado por todo lo que pasa en el planeta".

impulsar y hacerla una especialidad. Sabe que, como arquitecto, hay que entrarle a conocer el tema de los desarrollos inmobiliarios y saber hacer de la arquitectura un negocio. "Eso, al menos a mí, me ha dado la libertad de poder hacer diseños que me convencen y me han ayudado a generar mi estilo. Cuando estás comenzando, luchas por tener esta voz y poder expresar tu estilo. Al principio, es muy difícil que crean en ti y tu propuesta. Creo que muchas veces, en lugar de buscar que se te abran las puertas, tú tienes que entrar, dar la patada y abrirla con todo".

TIEMPOS COMPETIDOS

En una plática casi tan contemplativa como muchos de los espacios que construye, Fernando nos habla de tiempos desafiantes. "Como todo en nuestros tiempos, la arquitectura está muy competitiva. Tienes que estar al pendiente de lo que se está generando cada momento, la gente está muy preparada e informada. Incluso la gente que no tiene formación como arquitecto, te habla de cosas nuevas". En ese mundo sobre informado, con fusiones y tendencias que cambian constantemente, nos comparte su visión de la arquitectura actual. "La arquitectura ha evolucionado a algo más internacional. Antes, había un estilo muy definido para la arquitectura de cierto país o región. Ahora, los estilos y diseños arquitectónicos son cada vez más internacionales".

“Nuestro trabajo busca el equilibrio entre la integración a la naturaleza y el sentimiento de privacidad. Asumimos desafíos y ofrecemos respuestas en las que los protagonistas son las personas y las atmósferas que habitan”.

CINCO CASAS

Así, dentro de un contexto internacional, se ubica Cinco Casas, uno de los proyectos más exitosos de Weber Arquitectos. Fernando nos platica el origen de esa inspiración, más extranjera que regional. “La arquitectura escandinava se ha inspirado en la naturaleza desde siempre, es algo ancestral. La madera es un elemento muy importante en sus construcciones y, dado que nuestro proyecto se ubica en Valle de Bravo, ese estilo me parecía tener mucho sentido. Hicimos una estructura base de acero, que nos permitiera generar un techo flotado con un volado de cuatro metros y crear así una terraza. La idea era sentir que la estructura de acero flotaba y que el techo se sintiera muy libre, que continuara hacia el exterior. La unión de exterior e interior nos lleva a la naturaleza en un gesto muy simple, ya que el mismo techo inclinado se convierte en terraza”.

APUESTA POR EL ESTILO

Fernando nos confiesa la importancia personal que tuvo el proyecto para él. “En el momento en que iniciamos Cinco Casas, yo venía de un contexto de oficinas. Había estado trabajando constantemente por años en el plano corporativo, pero lo que en rea-





lidad quería era hacer casas. Creo que antes de este proyecto, no había tenido la oportunidad de desarrollar mi propio lenguaje. La forma de hacerlo fue juntar dinero para dar el enganche de una parte de un terreno, en Valle de Bravo, que tuviera contacto con la naturaleza. A partir de ahí, pude generar un proyecto y salir a venderlo para poder terminar de pagar el terreno y comenzar el desarrollo".

Lo terminamos en 2014 y le tengo un cariño especial porque fue el primer proyecto habitacional en la naturaleza, que pude desarrollar libremente. Es un conjunto de cinco casas en el que se buscaba respetar mucho la naturaleza y, con poco dinero, desarrollar un proyecto que permitiera el contacto pleno con ella. El control de costos fue muy importante porque más allá de que tuviera un cliente que dijera qué hacer, el reto era lograr algo arquitectónicamente desafiante, pero que también tuviera éxito comercial. Fueron muchas horas sin dormir porque me jugué mucho para que todo fuera económicamente viable y, además, comercialmente exitoso".

EXPERIENCIAS INTERIORES

Otro reto en Cinco Casas fue usar madera, un elemento fundamental en el estilo que querían para el proyecto. "Hicimos unos ventanales grandes en los que usamos madera, un material mucho más hermético que el aluminio, que además brinda mucho aislamiento. Aunque el uso de la madera en casas es todo un tema en la región porque siempre se hincha y se deforma, nosotros la usamos mucho en todos los cerramientos. Para evitar los problemas propios de la madera, tuvimos ciertas precauciones combinándola con otros materiales o soluciones. En el techo, por ejemplo, la combinamos con una lámina traslapada. Los marcos de madera de las ventanas tienen un riel, pero recubierto con madera, con todo y sus felpas y carretillas de uso industrial, para que no se hinche. Usamos también una celosía de madera en la habitación principal, que funciona con un sistema de puerta eléctrica. Desde tu habitación, cierras o abres la vista al exterior, eso genera una experiencia única".

La esposa de Fernando —que, como interiorista, también es su socia—, ha sido un complemento indispensable. Él mismo nos explica la importancia tanto de ella, como del diseño de interiores en su carrera. "El interiorismo en nuestro país siempre ha estado un poco relegado y no se le ponía atención



a diseñar los espacios a conciencia. Integrar esta parte interior de la arquitectura con mi socia, es algo que enriquece cada proyecto. Más allá de lo arquitectónico, me interesa mucho su visión porque va más allá de la fachada y se interesa por el ambiente y cómo puede influir una lámpara o un mueble. Esta parte de colorido, mobiliario y atmósferas interiores redondea los proyectos y genera experiencias. Son detalles que percibes con el gusto y hasta con el tacto".

UNA RESEÑA COMPLETA

El conjunto: Privacidad compartida

El diseño y la disposición de los elementos de cada casa, así como del conjunto en el terreno, generan una sensación de privacidad. De esta manera, los habitantes de Cinco Casas gozan la tranquilidad del bosque. Para acceder al conjunto y a cada una de las casas, se trazó un camino de terracería desde la entrada, que pasa por las

áreas de estacionamiento de cada vivienda y remata en una cancha común de pádel. Todo ello con una mínima alteración del entorno. Cinco Casas es un condominio horizontal con área privativa, dividido en cinco lotes que suman un total de 7,000 metros cuadrados, de los cuales 5,800 son áreas verdes. Además del área construida, cada lote tiene un amplio terreno libre donde es posible integrar un jacuzzi.

Las casas: Espacios equilibrados

Cada casa es una suma de espacios con espíritu contemporáneo, donde la comodidad es un aspecto esencial. Su ubicación rural, con pleno respeto a la naturaleza, y su diseño claramente vanguardista, son sus atractivos principales. El equilibrio es una de las características centrales de las casas. Se percibe en todas partes: entre la construcción y la naturaleza que la rodea; entre la proporción del espacio construido y el terreno; entre la privacidad de cada casa y su apertura hacia el bosque; entre la pro-





"Más allá de las tendencias, es importante conocer bien los clásicos y aprender de ellos los fundamentos de la arquitectura".

iedad de cada casa y la común, así como entre los materiales utilizados, ligeros y abiertos y, al mismo tiempo, sólidos y acogedores.

Cada casa ocupa un área de 300 metros cuadrados construidos, divididos en tres volúmenes:

1. Estancia y Terraza, separados por puertas corredizas de cristal que permiten ampliar y compartir espacios o bien, dividirlos y cerrarlos. Ambos se benefician del viento fresco las estaciones calurosas. En época de frío, una chimenea que abarca las dos paredes calienta ambos espacios. La vista se abre al bosque, por medio del techo

volado hacia la terraza, y da la sensación de estar en la naturaleza.

2. Cuatro Recámaras, conectadas con el área familiar, mantienen su independencia. Tres de ellas están en la planta baja, una con terraza privada. El family room se encuentra en la planta alta, así como la amplia recámara principal, cuyo baño se caracteriza por un elemento muy especial: su techo es de vidrio, con vistas a las copas de los árboles.

3. El área de servicios se ubica en un volumen independiente de forma rectangular, que se eleva sobre el terreno inclinado e incluye cocina, alacena, cuarto de lavado y cuarto de servicio.

Además de estos tres volúmenes, hay dos patios interiores cuya función es vincular los espacios. Uno se ubica a un lado de la entrada principal, con vistas a la sala, y el otro es un remate visual del pasillo de las recámaras. Los materiales de las casas incluyen madera, cristal, acero y concreto. Los muros aplanados contrastan con los techos acabados en madera, y los ventanales de cristal con el acero de los marcos. A partir del diseño y de los materiales utilizados, el proyecto Cinco Casas propone crear ambientes ligeros, abiertos, acogedores y equilibrados, todo ello en medio del bosque.







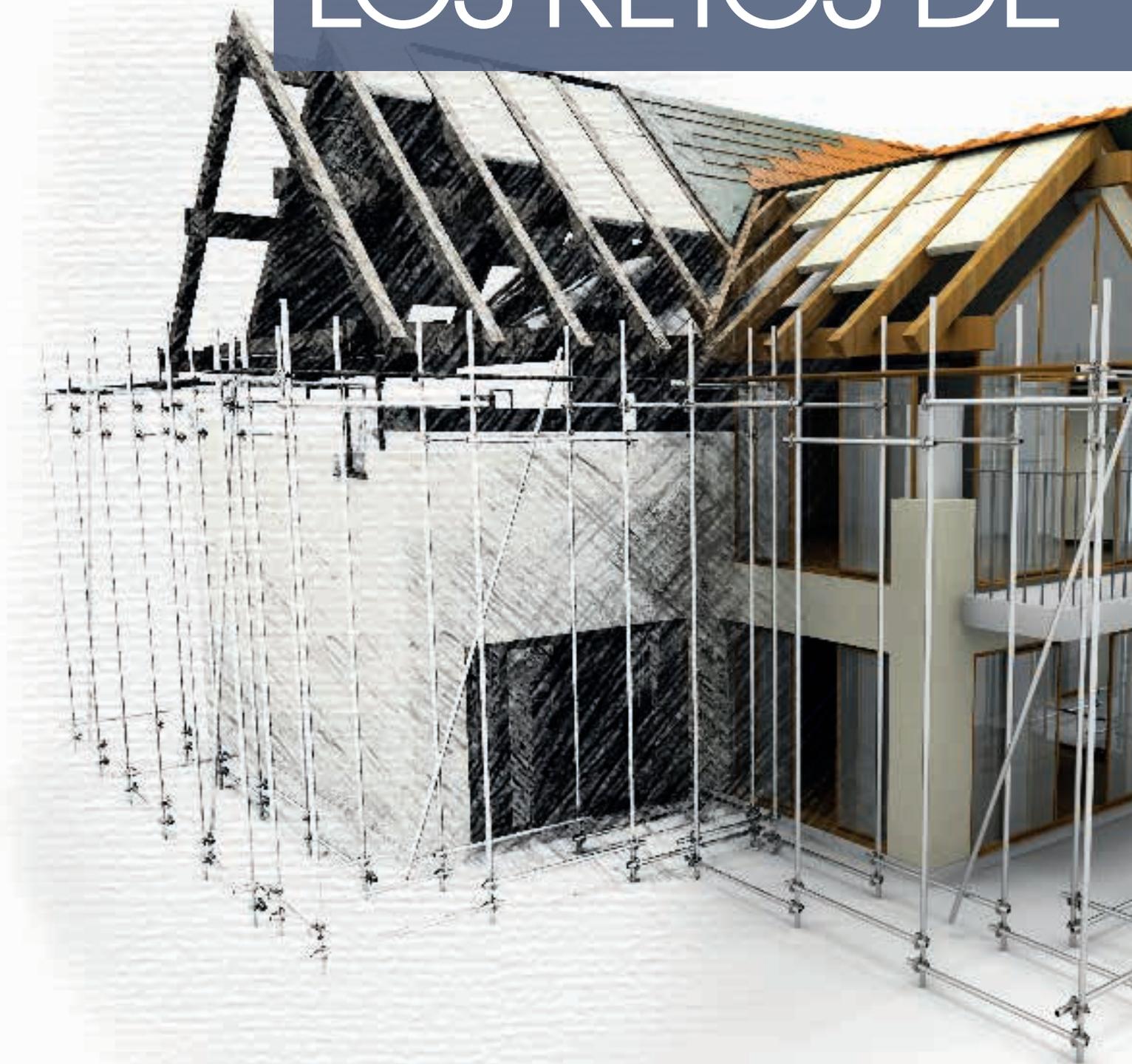
“Resolvemos problemas específicos con un sello propio, y con apego a las necesidades y deseos de los clientes.”

REGAÑOS BENÉFICOS

Egresado de la Universidad Iberoamericana, el arquitecto Fernando Weber comenzó a trabajar desde el tercer semestre. Aunque es duro combinar el trabajo con los estudios, debido a una circunstancia personal, sus padres le exigieron trabajar y le retiraron el dinero. Al terminar la carrera, se fue a Berkeley, California, y cursó allá otro semestre. Cuando regresó, se unió al equipo de Casas Geo con un interés, más que arquitectónico, comercial, pues estaba convencido de que había que aprender también el aspecto de negocios de la arquitectura. En esos años, le escribió al entonces delegado de la Miguel Hidalgo para proponerle un proyecto que consistía en la construcción de varias bibliotecas. Su propuesta no era para que él mismo las hiciera, sino para que, a través de un concurso abierto, otros arquitectos las concretaran. Tras dicho concurso, decidió fundar el despacho que ahora cumple 21 años.

Con una perspectiva más amplia tras todos esos años de experiencia, Fernando nos revela para finalizar su visión acerca de los tiempos que vivimos. “Los medios y la sobre exposición a imágenes que experimentamos ahí, es un arma de dos filos. Lo que ves ahí, son imágenes extraordinarias. Pero una casa, es mucho más que una imagen. Una casa es un funcionamiento que incluye la selección de materiales, no sólo por su valor estético, sino porque generan calidez y confort. Puedes tener una casa que se ve preciosa pero que es un infierno habitar, ya sea por mantenimiento, clima, ventilación, luz, etcétera. A veces nos dejamos llevar por lo superficial. Luz, calor, funcionalidad, ambientación, todos estos aspectos van más allá de las imágenes”.

LOS RETOS DE



LA ARQUITECTURA

Y SU ENSEÑANZA

La arquitectura puede ser una profesión singular. Es una profesión que requiere ideas frescas, instantáneas y recién horneadas; sin embargo, cualquiera de sus edificaciones puede llevarse años en ser construida.

Por Martín Covarrubias

Es, al igual que muchos otros ámbitos de nuestras vidas, un área invadida por la tecnología, lo que la ha hecho moverse a velocidades sin precedentes las últimas décadas. Nacidos en la inclemente era de la información, los arquitectos actuales se nutren de ideas que lo mismo vienen de Nueva York, que de Latinoamérica o Europa del este. En este panorama relativamente nuevo, la arquitectura y su enseñanza tienen que moverse más rápido; tanto dentro, como fuera de las aulas.

Los problemas contemporáneos concernientes a la arquitectura y el diseño urbano, se hacen cada vez más complejos. Esta complejidad está dada por la cantidad de disciplinas que convergen hoy en día en lo que llamamos arquitectura y las interacciones que suponen; pero también por la interacción que tienen los mismos arquitectos con profesionales de otros campos y, eventualmente, con los mismos proyectos.

SABIAS LECCIONES

Estaremos conversando con notables arquitectas y arquitectos mexicanos que, gracias a su talento y arduo trabajo, gozan de exitosas trayectorias en el ámbito de la arquitectura. Agradecemos su generosidad para compartir sus ideas y consejos, que, aunque breves, resultan muy valiosos para los estudiantes de arquitectura. En esta ocasión recurrimos a Verónica González, arquitecta mexicana, fundadora y directora de VGZ Arquitectura, para que nos oriente.

Le pedimos que nos compartiera algunas sugerencias de cómo integrarse al mundo de la arquitectura sin morir en el esfuerzo; a qué prestarle atención en un proyecto, y qué sí hacer, aunque llueva, truene o relampaguee.

Tiempo al tiempo

Lo que yo más veo, por la gente que entra a la oficina, que son jóvenes en su mayoría, es mucha prisa. Esta es una carrera muy satisfactoria y cuentas con muchas gratitudes a lo largo de ella. La arquitectura te permite ver en algo tangible, una idea. Eso, por sí mismo, ya es algo maravilloso. Debemos tener en cuenta que esta es una carrera que toma tiempo. Lo que aprendes en la universidad es sólo la base, se necesitarán tal vez otros diez años para aprender bien.

Contrátate bien

Todos, cuando salimos de la carrera queremos hacer nuestros propios proyectos, nuestras propias ideas. Hay que darse tiempo de trabajar en una oficina que ya tenga experiencia, donde puedan atender los procesos. Este trabajo, si le quitas todo el glamour que tiene, se trata de resolver problemas. Suena horrible, pero al final, eso es lo que hay que hacer. Cuando trabajas con una oficina que ya tiene un camino recorrido, te van a dar muchos atajos para que resuelvas tus problemas. Si no quieres usar la

palabra problemas, puedes usar el término condiciones. Cuando tú tienes diferentes condiciones, tienes que saberlas acomodar de diferentes formas, la asistencia ahí de un despacho grande o con experiencia siempre es bienvenida.

Aprende a cobrar

Los arquitectos, sobre todo los más jóvenes, con tal de que les den la chamba quieren regalar el proyecto. Es muy importante aprender a darle valor a nuestro trabajo y nuestras ideas. El cliente no te va a pagar por las horas que le inviertas para hacer un plano, te va a pagar por el conocimiento que tú tienes y te permite hacer ese plano. Ahí hay una gran diferencia. Un arquitecto no debe cobrar por "su" tiempo, debe cobrar por todo lo que hay detrás, y que le permite resolver lo que sea que estén diseñando.

Registra tu obra

No creo que la arquitectura esté cerrada en nuestro país a un grupo pequeño de arquitectos. Lo que sí es cierto es que, una vez que te conocen, te llegan más oportunidades. Más allá de eso, hay que entrar a los concursos, hay que mandar nuestro trabajo, hay que hacer contenido de calidad —tener unas buenas fotos, por ejemplo. Nosotros nos tardamos años en tener buenas fotos de nuestros proyectos porque uno piensa que es chiquito o que a na-





“La arquitectura te permite ver en algo tangible, una idea. Eso, por sí mismo, ya es algo maravilloso. Debemos tener en cuenta

die la va a llamar la atención. A la fecha, hay casas que remodelamos y yo no tengo fotos, lo cual es una pena. Hay que tomar fotos, sacar planos de presentación desde que están comenzando el proyecto. Hay que tener registros desde que están comenzando el proyecto.

Genera emociones

Lo que hemos descubierto con la fotografía de proyectos es que, cuando un cliente o posible cliente mira una fotografía, lo que ve ahí no es la ventana o las escaleras y el muro o el acabado: lo que percibe son sensaciones. Están buscando la emoción que les genera el espacio que están viendo en la imagen. Lo que nosotros les preguntamos a través de fotos es “¿cómo quieres vivir tu espacio?”. En una oficina o en un restaurante: “¿qué es lo que quieres transmitirles a tus clientes?”. En un hotel: “¿cómo quieres que se sienta el usuario final de este espacio?”. A través de eso, nosotros vamos tratando de entender las emociones que les interesan.

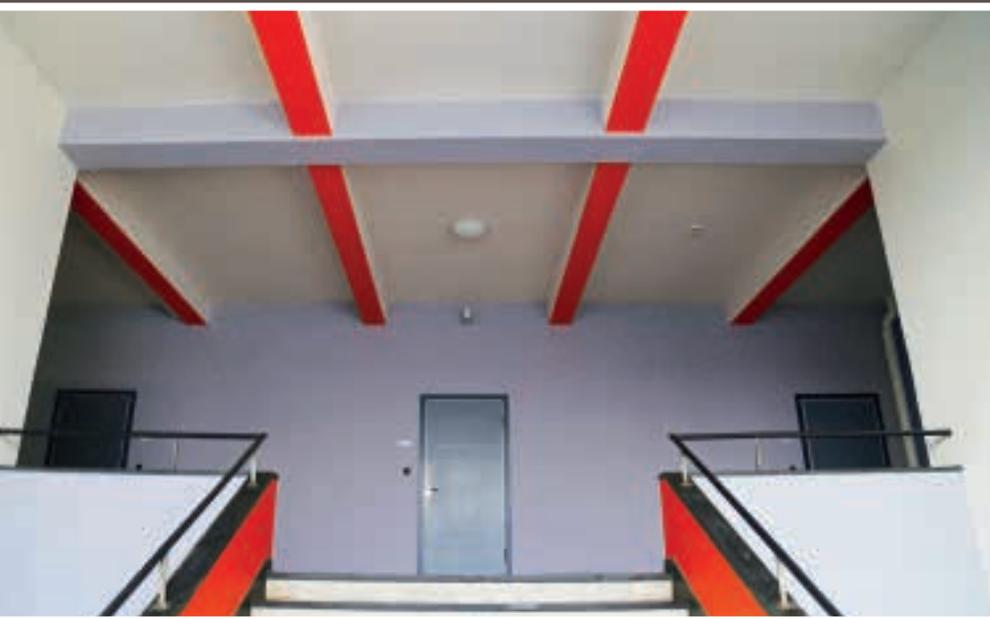
Diseña en el sitio

Nos gusta diseñar a través del sitio, de entender el lugar en donde vamos a diseñar. Hay que entender la orientación, las vistas y los entornos. No importa si es un baño o una oficina, debemos entender dónde estamos situados. Qué hay enfrente, qué hay atrás, qué hay a un lado y qué hay al otro, arriba o abajo. Hay que entender como corre el sol y en qué época del año. Hay que saber cómo corre el viento en ese sitio en particular. Se debe conocer y explorar el entorno para entonces, con toda esa información que nos brinda el lugar podamos diseñar con soluciones a la mano. Si tú entiendes realmente qué es lo que estás diseñando las soluciones o propuestas que generes, serán mucho más honestas, más originales. No es que estés inventando algo original, es el lugar el que te dice qué es lo que hay que hacer o te propone materiales para que los uses según sus propias condiciones.



LAS FORMAS DE LA FUNCIÓN EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU, POR WALTER GROPIUS

MUCHOS CREEN QUE LA MODERNIDAD COMIENZA CON LA BAUHAUS. EL EDIFICIO CONSTRUIDO EN DESSAU, EN 1925, PARA ALBERGAR LA SEDE DE ESTA ESCUELA ALEMANA, PUEDE SER MUY BIEN UN SÍMBOLO DE ELLA.



"Qué pena que no sea arquitecto, sólo ingeniero".

Frank Lloyd Weber, acerca de Walter Gropius

Hoy, con casi cien años de vida, el edificio mantiene esa apariencia que va más allá de lo moderno, pues su grandeza no tiene tiempo ni época. La Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius, intentó desde un inicio incorporar en sus postulados diversos tipos de expresiones artísticas. Desde el diseño hasta la artesanía, pasando por el arte y la plástica, todas tuvieron cabida. Pintores como Paul Klee o Vasili Kandinski, fotógrafos como Walter Peterhans, diseñadores como László Moholy-Nagy y escultores como Joost Schmidt, son sólo algunos ejemplos de artistas importantes de la primera mitad del siglo XX adscritos a esta escuela arquitectónica y artística.

NUEVOS MATERIALES, NUEVOS HORIZONTES

Especialmente durante sus primeros años, la Bauhaus se proponía recuperar los métodos artesanales de construcción. Con ello también buscaba favorecer la comercialización de productos que estuvieran al alcance del sueldo del ciudadano promedio. En esta escuela se mezclaban el arte, la artesanía y la tecnología. Los alumnos aprendían las nociones básicas de oficios diversos y se fomentaba el uso de materiales nuevos en la elaboración de edificios, pero también de otros objetos cotidianos como muebles y accesorios ornamentales, por no decir artísticos.

Cinco años después de su fundación, tras una persecución política desde el régimen nazi y el cierre obligado de su primera sede, en Weimar, la Bauhaus tuvo que buscarse



"Cada vez estoy más convencido de que el trabajo es la única deidad verdadera de nuestro tiempo y desde el arte debemos ayudar a encontrar una expresión para el mismo".

Walter Gropius

otro hogar. La escuela se mudó a Dessau, una localidad a 130 kilómetros al suroeste de Berlín. El perfil industrial de este sitio les brindaba cierta libertad artística y creativa, además de significar una oportunidad de oro para poner en práctica las revolucionarias ideas de esta naciente escuela.

ESPACIOS QUE COEXISTEN

El nuevo edificio de la Bauhaus en Dessau, concebido y diseñado

por el berlinés Walter Gropius, buscaba cumplir con las aspiraciones e ideales de la escuela, así como de su comunidad. Esta nueva edificación proponía un esquema funcional y espacial específico, si no es que especializado, ya que sus volúmenes, incluso al combinarse, eran perfectamente diferenciables para el usuario. A Gropius le gustaba pensar en el edificio como un lugar de "disidencia creativa", un lugar lleno de gente, con fiestas espectaculares y experiencias que cambian la vida.

Su construcción, mediante bloques independientes que cumplen funciones distintas, responde en gran medida a conceptos como la prefabricación y la preparación previa de materiales de construcción, que comenzaban a ser populares en el periodo entre guerras. La escuela incluía lo mismo residencias para el alumnado, que viviendas para los profesores, lo que motiva y alienta la posibilidad de que alumnos y profesores colaboren y convivan en un mismo espacio. Esta fue, quizá, la etapa más científica y técnica de la Bauhaus —o al menos la de mayor compromiso

social-, ya que se encontraron materiales nuevos para satisfacer las necesidades de la sociedad.

UN PUENTE HACIA EL FUTURO

El nuevo edificio reservaba uno de sus bloques para una biblioteca y una escuela técnica; mientras que el otro bloque, de mayor tamaño y tal vez el más representativo de la construcción en conjunto por sus ventanales espectaculares, alojaba los talleres. Ambos bloques están comunicados por un puente, sobre el que se construyeron las oficinas de la dirección. El puente propone, a manera de metáfora arquitectónica, un enlace simbólico entre el mundo del conocimiento teórico y el de los oficios. La ciencia y la técnica de la mano, un tándem ideal muy de la época. El complejo también incluye un ala de cinco pisos para las habitaciones estudio de los alumnos y diversos espacios para la vida comunitaria. Con el fin de alentar esta última, creó altos bloques de formas rectangulares, de poco fondo y con superficies de vidrio.

La entrada principal a la Bauhaus se divide en tres puertas que a su vez están divididas por columnas rojas que dan acceso a la escalera y el vestíbulo. La escalera está diseñada en tres secciones, la sección de en medio es la más ancha y la que lleva a los pisos superiores, mientras que las secciones más estrechas llevan a las áreas inferiores. Frente a la escalera se encuentra una ventana grande del mismo ancho que las escaleras y que va del suelo hasta el techo. Al llegar al nivel medio se tiene acceso al vestíbulo, un espacio muy característico de la arquitectura Bauhaus, cuyos corredores o escaleras siempre incluyen varias opciones de a dónde dirigirse. Es por ello que las diferentes secciones de este edificio guardan cierta correspondencia.

MATERIALES ORIENTADOS

Las viviendas estaban orientadas de cara al sol, dispuestas como series de casas abiertas y en ángulo recto con respecto a la calle, su ventilación era transversal y se conservaron las amplias superficies verdes situadas entre los bloques. Esto hacía que, con la misma densidad de habitaciones, se podía disponer de mucho más espacio





libre, obteniendo así un mejor ángulo de incidencia de la luz, un soleado más intenso y mayor luz en los espacios. Gropius planeó la construcción del complejo bajo un principio modular que requería el uso de componentes industriales prefabricados. Este esquema era un reflejo de sus principios industriales y artísticos acerca de la economía del presupuesto, la velocidad de la construcción y la eficacia de los métodos.

La Bauhaus aprovechó las posibilidades de los nuevos materiales industriales como el concreto armado, el acero laminado y el vidrio plano de gran formato. Las ventanas, uno de sus elementos más representativos, son todas de acero, en gris oscuro que se confunde con el gris de los vidrios y hace que parezca toda

una sola gran superficie. En los corredores y escaleras se usaron pisos magnesianos, en las oficinas linóleo de diferentes colores y las paredes llevaron un revestimiento de cal.

ARTE INDUSTRIAL Y GOTERAS

Otra evidencia de que la Bauhaus intentaba incursionar en el uso de nuevos sistemas tecnológicos es la calefacción central del edificio. Una serie de radiadores, esparcidos por todo el edificio, proporcionan este servicio vital en aquellas tierras frías. En algunos espacios, estos radiadores ocupan el mismo lugar que se reservaría para exhibir un cuadro barroco, prueba de la importancia de la estética industrial en el movimiento Bauhaus.



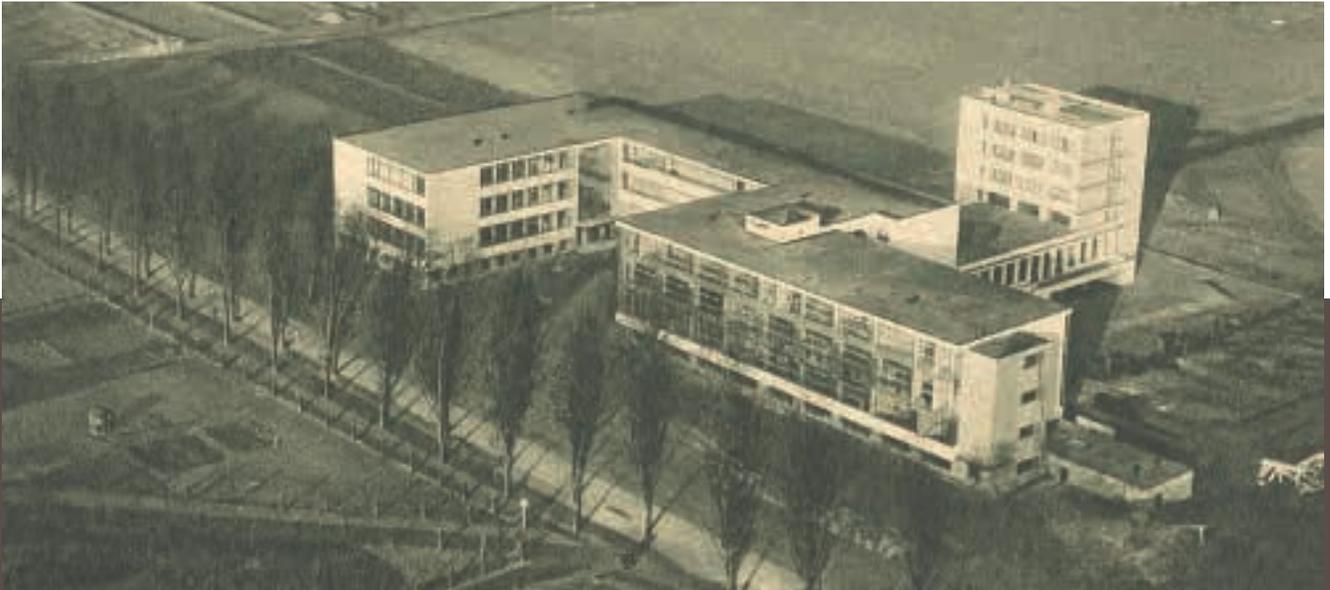
Los techos, de una gran extensión, son planos, lo que en aquel entonces era algo inusual sobre todo en aquellas regiones. Por ello, esta parte de la edificación presentó varios problemas. El primero de ellos fue su inclinación: con sólo un grado de pendiente, los techos comenzaron a presentar goteras. También el desagüe y el drenaje interiores presentaron fugas, pues los materiales con los que estaban fabricados –gravilla con capas de alquitrán–, no resistieron la exposición directa al sol. Era un secreto a voces que los techos de la Bauhaus no eran impermeables.

EL HOMBRE Y SUS TIEMPOS

Con la llegada de profesores nuevos a la escuela, la visión inicial que Gropius tenía de la Bauhaus cambió por completo. Una

vez que se terminó de construir la nueva sede y se concretó el traslado de su comunidad a Dessau, Gropius les comunicó durante el anuncio de un nuevo plan de estudios:

"De la misma manera que el hombre moderno ya no viste indumentarias históricas, sino trajes modernos, también necesita una casa moderna apropiada para él y su tiempo, equipada como todos los aparatos modernos de uso cotidiano. La naturaleza de un objeto viene determinada por lo que hace. Para que una caja, una silla o una casa funcionen correctamente, tienen que haber sido estudiadas previamente, para que puedan desarrollar su función a la perfección. En otras palabras, el objeto debe cumplir su función de manera práctica, debe ser barato, duradero y bello".



Con ese espíritu, Gropius había abordado la construcción de la nueva sede de la Bauhaus. El edificio, recién inaugurado, fue criticado por ser más fotogénico que funcional, pero pocos hablaron de su capacidad de retratar la vida comunitaria, de que sus espacios permitieron pensar en las nuevas posibilidades del arte y el poder de lo moderno.

ARQUITECTURA EN UN LIENZO

La interrelación del movimiento Bauhaus con otras expresiones artísticas es evidente al descubrir el vínculo existente entre el edificio construido por Gropius en Dessau y el cuadro "Contraposición con disonancias XVI", del pintor Theo van Doesburg.

Aquí, el artista holandés, contemporáneo de Gropius, utiliza formas rectangulares o cuadradas para formar espacios que optan por la asimetría, igual que las ventanas o los diferentes volúmenes conectados entre sí que comprenden el edificio. La pintura exhibe una paleta de colores muy reducida, al igual que su referente arquitectónico, en donde el uso del color gris para los marcos de las ventanas provee de continuidad a su fachada. El uso de líneas diagonales y perpendiculares en el lienzo, también guarda relación con el emplazamiento del edificio. El edificio guarda perpendicularidad con respecto al trazado de las calles donde se emplaza; pero, con relación a los puntos cardinales, mantiene una diagonalidad parecida a la plasmada en la pintura.



C●NTEXTO_01

El encuentro de Arquitectos

Evento híbrido, presencial y virtual
Networking * Speakers * Celebración

ARQUITECTURA E INTERIORISMO EN MÉXICO

Encuentro para las ideas y los negocios.

MA
Arquitectura e Interiorismo



Porque el placer no está peleado con el ahorro

Ahora puedes tener tu propio spa en casa con 4 experiencias de ducha únicas,
usando hasta un 50% menos de agua y brindando 60% más fuerza*.



QUATTRO
EDICIÓN LIMITADA

MOEN®

DISEÑAMOS PARA EL AGUA

 @moen_mexico

 Moen México

www.moen.com.mx

*En comparación con una regadera de Moen estándar de 2.5 gpm