MA

Arquitectura e interiorismo

PREMIO PRITZKER

LEGADO ARQUITECTÓNICO

Méx $70.00 USA $4 USD

7 503021 754349 17

México Año 3 No. 17

ENTREVISTA
Ícono
Torre Iris

CONFLUENCIA
Mobiliario
para terrazas

CERTIFICACIONES
Edificios
sustentables

productos pennsylvania

ALTA RESISTENCIA EN APLICACIONES RESIDENCIALES Y COMERCIALES

#SellemoselMundoJuntos

pens ANCLAJE-Q70®

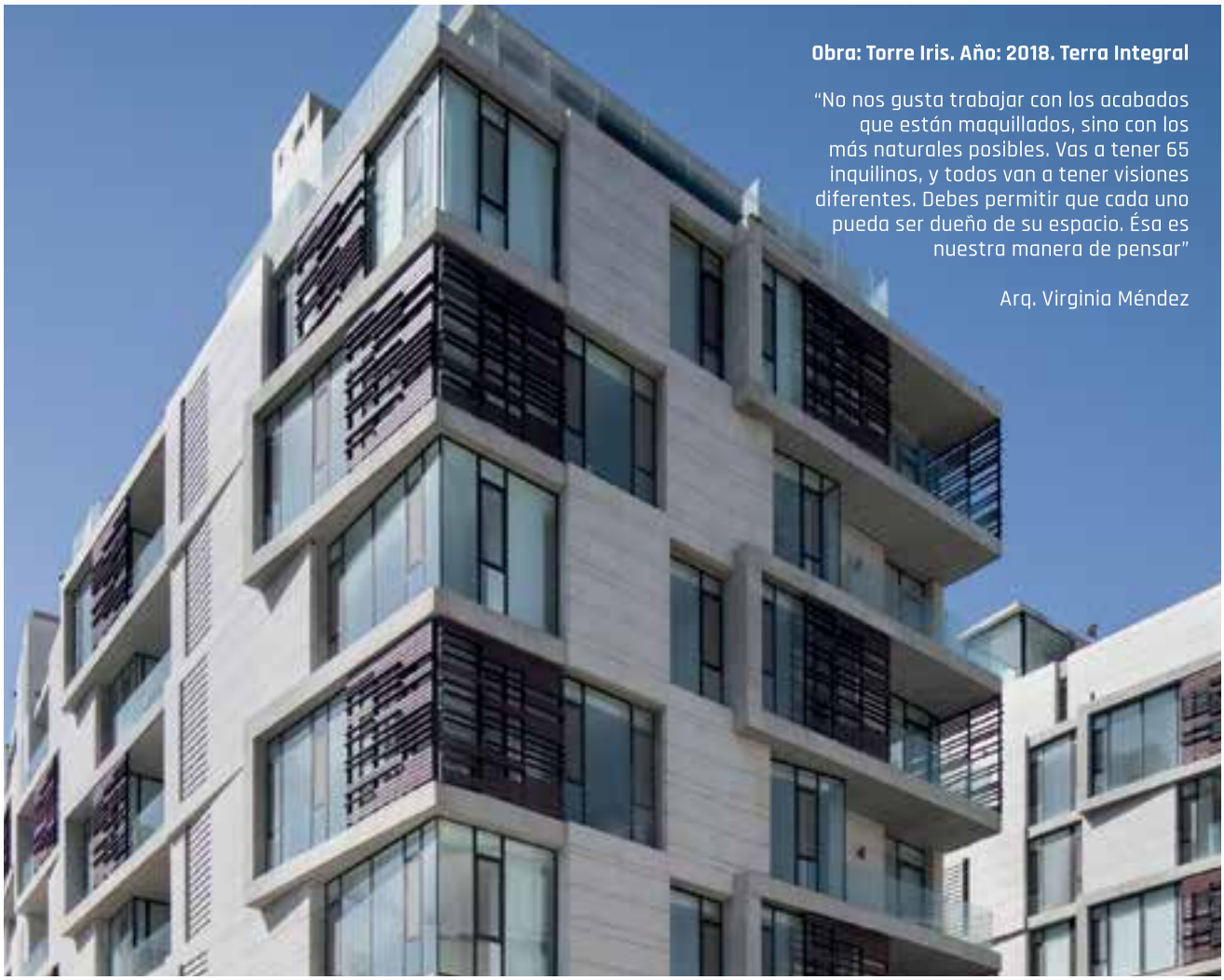
Diseñado para anclar barandales, escaleras y soportes de carga media.

Síguenos en:

pennsylvania.com.mx

Soporte técnico:
800 90 210 00 442 824 7862
soporte.tecnico@pennsylvania.com.mx

*el **experto** en **sellado***



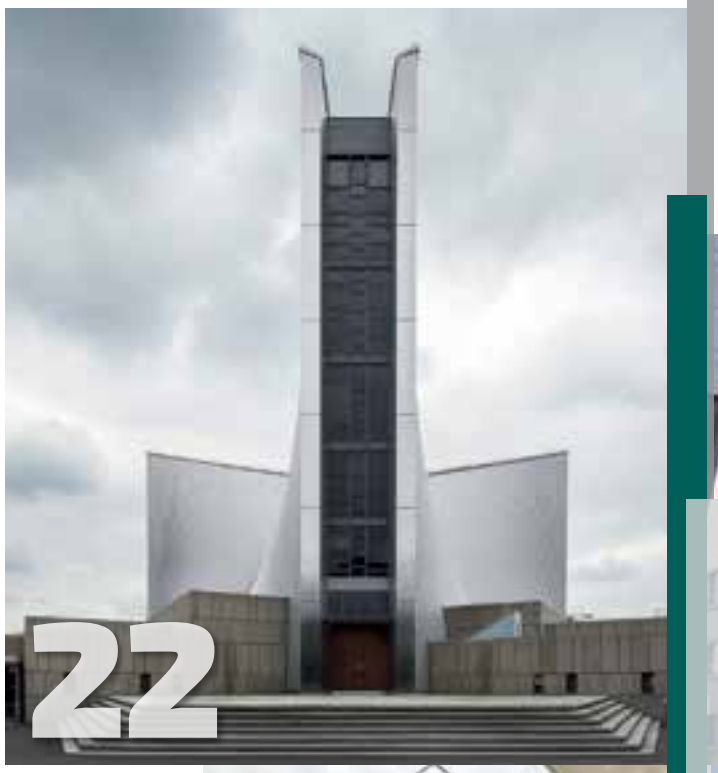
Obra: Torre Iris. Año: 2018. Terra Integral

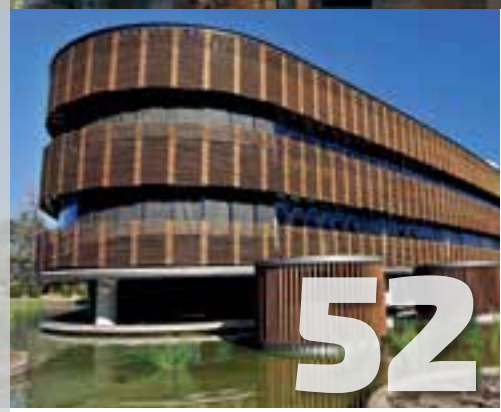
"No nos gusta trabajar con los acabados que están maquillados, sino con los más naturales posibles. Vas a tener 65 inquilinos, y todos van a tener visiones diferentes. Debes permitir que cada uno pueda ser dueño de su espacio. Ésa es nuestra manera de pensar"

Arq. Virginia Méndez

MA
Arquitectura e interiorismo
@MejoresAcabados
@mejoresacabados
www.mejoresacabados.mx
/RevistaMejoresAcabados
Pisos • Recubrimientos • Muebles & accesorios de baño • Decoración • Pintura arquitectónica • Herrajes • Muebles & accesorios de cocina • Piedra • Muebles de diseño • Grifos • Duchas • Iluminación • Teja • Mármol • Arquitectura de jardín • Instalaciones • Materiales • Técnica & Pasión

MA
Arquitectura e interiorismo





22 **Premios Pritzker**
Entregado por la Fundación Hyatt, es la máxima distinción en arquitectura, pues reconoce la funcionalidad y la calidad de las obras.

38 **Torre Iris**
Un ejemplo de integración urbana, que implicó diversas soluciones en la distribución del entorno para generar espacios agradables.

46 **Muebles para terrazas**
El mobiliario para decorar terrazas requiere un balance entre la resistencia de los materiales y la combinación estética y funcional.

52 **Certificación sustentable**
Tanto a nivel nacional como internacional existen certificaciones que valoran el diseño sustentable y ecológico de las edificaciones.

CUIDA EL AGUA

UN BAÑO SANO ES UN BAÑO SIN HONGOS.

12 Ladrillo expuesto
La expresividad y fuerza estética del ladrillo en espacios interiores.

30 Lámina de poliestireno
Uno de los materiales más eficientes en las funciones de aislamiento

58 Crown Hall
Un espacio icónico que reúne los conceptos fundamentales de un estilo.

COMBINAR LOS MATERIALES

La madera es uno de los materiales más vistosos estéticamente para el uso en exteriores, pues evocan calidez y comodidad. Sin embargo, los contrastes en los materiales pueden provocar un impacto visual, sin mencionar que permiten un mejor cuidado del mobiliario. En la imagen, la sensación cálida de la madera se mantiene gracias a las tonalidades de los cojines, pero la resistencia del aluminio permite un espacio más duradero.

SISTEMA DE ACABADOS MAPEI

RECUBRE, DECORA Y PROTEGE

SILANCOLOR
Pintura inteligente antimoho y antialga

MORTEX PLUS
Recubrimiento versátil para acabado fino

INTOMAP R2
Repello manual o lanzable, recubre espesores de hasta 2.5 cm

Un sistema de acabados que garantiza la mejor apariencia y durabilidad de tus muros y fachadas

EL SOCIO MUNDIAL DE LA CONSTRUCCIÓN

Conoce más en **mapei.mx** o síguenos en:

MAPEI

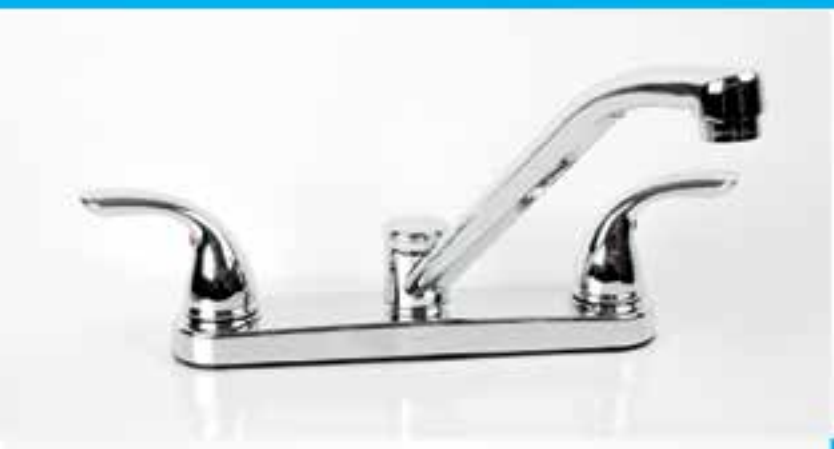
CUBIERTA VERDE

Los elementos vegetales se pueden integrar en una construcción con los llamados techos verdes, donde se usa una membrana impermeable para incluir hierbas o pasto sobre la superficie en cuestión.

Esta clase de techos puede mejorar la calidad del aire en el espacio interior de una vivienda, así como contribuir con un ahorro energético muy importante. Sin embargo, para que esto se realice de manera adecuada, se necesita un proceso de preparación para solventar la humedad que producen las plantas y también mantener un buen ambiente para su supervivencia. Por ello, se parte de una capa con distintas cavidades, donde se depositan pequeñas cantidades de agua para las plantas. Asimismo, con esa capa se favorece el drenaje del agua sobrante, además de promover la circulación del aire a partir de una cámara interna, lo cual impide la putrefacción de toda la cubierta. Sin duda, los techos verdes generan un espacio eficiente, agradable y atractivo, en donde se armoniza la naturaleza con la edificación de la ciudad.

Funcionalidad para el hogar

coflex home



Línea de Griferia Coflex Home integrada por Llaves Mezcladoras y Monomandos para Lavabo y Fregadero

coflex

800 226 3539 distribuidor@coflex.com.mx www.coflex.com.mx /CoflexInnovacion

DIRECTORIO

MA
Arquitectura e interiorismo

BestConceptGroup
creativity · marketing · communication · media

Director General
Enrique Sánchez Ceballos

Dirección de Administración
Lic. Angélica Morales
administracion@bestconcept.mx

Gerente Administrativo
Rocío García C.

Gerente Comercial
Lic. Elvira Santos
santos@bestconcept.mx

Publicidad
publicidad@bestconcept.mx

Logística
Rosario Alcántara

Web Master
Eduardo Reyes

Coordinador de Contenidos Digitales
Melissa Palestina

Directora Editorial
Noemí Sánchez

Editora
Jéssica Paulina Sanz

Co Editores
Alejandra González
Arq. Karen Gómez

Redactor Senior
Alexandro Porras

Diseñador Senior
Azucena Gutiérrez Ortíz

Coordinación Editorial
Alice Mora

Ilustración
Jaime Ruelas y Daniel Olivares

Fotografía
Karina Sánchez y Jessi Sanmore

Colaboradores
Martín Covarrubias, Eduardo Anaya, Arq. César Perales, Arq. Ángela Euresty, Guillermo Becerril, Arturo Calvillo, Hernán Cepeda, Susana Gómez, Sergio Ramón G., Juan Pablo Gómez. Lic. Ma. del Rosario Estrada

Ventas de publicidad
publicidad@bestconcept.mx

Teléfonos en la Ciudad de México:
(52 55) 5336-6046 5682-3924
5682-4672 5543-4581

Asuntos editoriales
editorial@bestconcept.mx

www.mejoresacabados.mx
facebook.com/RevistaMejoresAcabados
twitter.com/MejoresAcabados
instagram.com /RevistaMejoresAcabados

Impreso por:
Best Printing
Tel. 5682 4672

Distribuido por:
Best Concept

MA TV

CONTEXTO_01
El encuentro de Arquitectos

Año. 3 Núm. 17 Número de reserva al título en Derechos de Autor: 04-2016-031013283300-102
Certificado de licitud de título: En trámite. Certificado de licitud de contenido: En trámite. Editor responsable: Enrique Sánchez. Preprensa e impresión: Best Printing Av. Eugenia #701-A, Col. del Valle, México, DF., C.P. 03100, Del. Benito Juárez. Precio: $70. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

Todos los derechos están reservados. Prohibida la reproducción parcial o total incluyendo cualquier medio electrónico o magnético con fines comerciales.

Distribución: Despacho Everardo Flores S.A. de C.V., Centeno No. 580, Col. Granjas México, Del. Iztacalco
Periodicidad bimestral Fecha de impresión: Marzo 2020.
EDITADA E IMPRESA EN MÉXICO.

Sistema impermeable bajo recubrimientos.

Fester®

NUEVO

FESTER CL-52

MEMBRANA MONOCOMPONENTE
LISTA PARA USARSE DE SECADO EXTRA-RÁPIDO

- COLOCACIÓN DE ACABADOS DESPUÉS DE 4 H
- FÁCIL APLICACIÓN
- UN SOLO COMPONENTE
- FUERTE UNIÓN
- LIBRE DE SOLVENTES
- CUMPLE CON LA DIN EN 14891

PRUEBA EL NIVEL DE **IMPERMEABILIZACIÓN FESTER**

www.fester.com.mx

Henkel

EDITORIAL

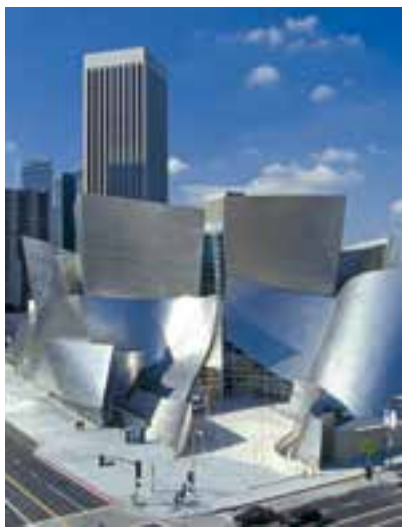
Arquitectura y confinamiento

Ante la emergencia sanitaria, las medidas de **confinamiento** se convirtieron en la fórmula principal para combatir los contagios. Sin embargo, esto ha resultado en un daño colateral, tanto en la **salud psicológica** de la población (se ha presentado estrés e irritabilidad en muchas personas a causa del aislamiento), como en aspectos higiénicos, como las plagas de roedores en Nueva Orleans por carencia de alimento. Con respecto a los segundos, se pueden aplicar diversas **medidas sanitarias,** pero en las primeras influye la manera en que percibimos el **espacio.**

Por un lado, cada persona está **adaptando su espacio,** cambiando la función de una simple mesa, o convirtiendo en multiusos una recámara. No obstante, ésas son soluciones temporales, que servirán durante la **cuarentena**, pero que no resuelven el tema **arquitectónico.** Ésta es una oportunidad para modificar la manera de concebir espacios: proporcionar la **ventilación**, la distribución estratégica para que nuestro espacio siga siendo un lugar de **refugio**, a pesar de las circunstancias. Ésa es precisamente la forma en que, años antes, se concibió la **Torre Iris,** que presentamos en esta edición, y que nos puede dar algunas muestras de cómo diseñar un espacio y generar **comodidad** para todos los usuarios.

Jessica Paulina Sanz

Editora



No aplica en asesorías para colocación, cortes y terminados por parte del departamento de producción. Aplica SOLO en materiales de la categoría OUTLET. No aplica en travertinos nacionales. Vigencia del 10 de mayo del 2020 al 10 de junio del 2020. Aplica para compras de contado. Aplica el 5% de descuento en efectivo, tarjeta de crédito Visa, MasterCard (AFIRME, BANBAJIO, BANCA MIFEL, FAMSA, BANORTE, IXE, BANJERCITO, BANREGIO, HSBC, INBURSA, INVEX, ITALCARD, PREMIUM CARD LIVERPOOL y SCOTIABANK), tarjeta de débito, transferencia bancaria, depósito bancario, cheque y tarjetas American Express. Promoción valida presentando este cupón al momento de la compra. Válido un cupón por cliente. No aplica con otras promociones.

LADRILLO EXPUESTO

El ladrillo y su gran expresividad son una opción muy viable cuando se pretende ahorrar en los recubrimientos, sin que esto demerite la fuerza del espacio ni tampoco su expresividad estética.

Las características del ladrillo, es decir, su textura y su brillo particular, permiten que se utilice como material aparente, provocando ambientes agradables y funcionales, tanto en casas como en oficinas. Del mismo modo, esto representa un ahorro significativo en recubrimientos, pues se exponen los materiales estructurales al desnudo. No obstante, también implica cuidados especiales para proteger la apariencia del ladrillo y su integridad. Por ello, se tiene que cuidar especialmente contra la presencia de la humedad y el efecto del viento. Todo con el propósito de mantener la lucidez particular del ladrillo y no demeritar su apariencia. En el espacio de la imagen vemos la apariencia ruda del material expuesto, la cual no deja de ser agradable a la vista y del mismo modo despierta una sensación de amplitud.

habitat EXPO

interiorismo • diseño • arquitectura

EDICIÓN DE ANIVERSARIO

20

COLOQUIO

PRISMA

PROMESAS

TENDENCIAS

5 AL 7 DE NOVIEMBRE
WTC, CIUDAD DE MÉXICO

habitatexpo.com

Con el apoyo de:

círculo cuadrado

PRISMA

Media partners:

Revista arquiTK

DESIGN

podio

info@habitatexpo.com
Conmutador 5604-4900 / 4629-7750

CON LA GARANTÍA TRADEX Exposiciones

MÁRMOL EN EXTERIORES

Un material más versátil de lo que se piensa, que puede trasladar sus propiedades estéticas a distintos espacios y nivelar, con su textura y tono, las sensaciones de luz en un espacio exterior.

La elegancia del mármol no se limita al diseño de interiores, donde suele impactar con su acabado uniforme y su sensación fría. Si bien en exteriores es menos frecuente, puede aportar cualidades de distinción y versatilidad en los espacios, como al generar un contraste entre las tonalidades oscuras de este espacio exterior. Además, su durabilidad lo vuelve un excelente revestimiento de pisos, tanto en interior como en exterior. Sin embargo, los inconvenientes para este material involucran labores de mantenimiento detalladas y su alto precio, pues algunos factores pueden provocar la corrosión de este material. Del mismo modo, pueden generar superficies incluso más resbaladizas en contacto con el agua, por lo que se debe diseñar estrictamente antes de elegir la elegancia del mármol para un espacio exterior.

MA

Arquitectura e interiorismo

09

10

11

12

13

14

15

16

17

www.**mejoresacabados**.mx

Adquiere números o suscríbete al (52 55) 5536-6046; 5682-3924
en la Ciudad de México o al correo electrónico: info@bestconcept.mx

CONTEXTO

La arquitectura de espacios exteriores es un desafío que requiere una planeación estética y funcional. No basta con elegir el mobiliario adecuado, sino que se deben incluir soluciones de resistencia, para enfrentar las condiciones a la intemperie. Así, se vuelven una parte integral de la construcción y garantizan su durabilidad.

Normatividad sustentable

Además del sello LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), que otorga el Green Building Council de los Estados Unidos, existen diversas normas en nuestro país con la preocupación de generar construcciones sustentables. Estas reglas son emitidas por la Secretaría de Energía, aunque aún no tienen un carácter obligatorio en las construcciones. Ente ellas podemos mencionar la NMX-AA-164-SCFI-2013, una aplicación voluntaria de los criterios y requerimientos ambientales para la edificación sustentable en conjunto de edificios y edificios individuales. Del mismo modo, existe NMX-AA-171-SCFI-2014 para requisitos y Especificaciones de desempeño ambiental en establecimientos de hospedaje.

La madera de Asia

Entre los materiales más empleados en el diseño de terrazas están las tecas, también conocidas como la madera de Asia. No sólo resalta por su gran resistencia contra los rayos solares o la lluvia, característica elemental en este tipo de mobiliario, sino también por su color brillante y su textura. Esas propiedades estéticas se mantienen intactas a pesar de las condiciones que mencionamos, así que este material representa una opción viable en la decoración de terrazas, sobre todo en lugares cálidos. Sin embargo, también involucra dos inconvenientes: su precio y la necesidad de mantenimiento. Ambos aspectos valen la pena si consideramos la larga durabilidad de las tecas y su impacto estético.

Poliestireno expandido

Las propiedades del poliestireno permiten una gama importante de aplicaciones en el sector de la construcción. En el caso del poliestireno expandido, se trata de un material plástico celular con un importante nivel de rigidez en su estructura. Se caracteriza por una estructura celular cerrada y rellena de aire. Todo ello produce una ligera densidad, aunque también se compensa con un elevado nivel de resistencia. Este material se distingue por dos principales propiedades, que resultan en usos particulares a nivel arquitectónico: su aislamiento térmico y su comportamiento frente al agua, pues presentan elevada resistencia frente a ambos factores, al cumplir con los parámetros de absorción.

Iluminación y sombra

La propiedad más importante en el diseño de terrazas es el balance entre la sombra y la luz que recibe este espacio, sobre todo cuando se prefiere un espacio abierto. En esto influye el área disponible para la terraza, es decir, la cantidad de metros cuadrados. Del mismo modo, hay que considerar el lugar y el clima particular; una vez contemplados todos esos factores, se debe permitir la entrada de luz solar, lo suficiente para crear un tiempo caluroso y agradable, pero en la justa medida con la sombra; para ello, la colocación de franjas de madera con espacios entre ellas, puede resultar un buen detalle, tanto para regular la luz y la sombra como para generar un efecto estético agradable.

Casa Wolf (1926)

Mies van der Rohe: Atemporal

El arquitecto y diseñador industrial Ludwig Mies van der Rohe nació en Alemania, pero emigró a Estados Unidos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Ahí estableció un estilo arquitectónico novedoso, en donde la sencillez de la estructura y la transparencia eran sus máximos conceptos. La fluidez de sus espacios es notable, pues prefería dejar de lado los obstáculos de elementos complicados en la construcción. En la sección de Atemporal incluimos una reseña del Crown Hall, tal vez su obra maestra, pero tuvo muchas otras edificaciones notables, como el Edificio Seagram y el Pabellón de Barcelona. Mies van der Rohe, sin duda, marcó un hito en la arquitectura moderna y aquí lo reconocemos

Seguridad y las normas

En las últimas décadas la reglamentación cobra mayor relevancia en cuanto a los factores sustentables del edificio. Sin embargo, su funcionalidad, seguridad y estética son factores importantes, más allá de las distintas normativas que se puedan aplicar en cada país. Las distintas normas buscan apoyar en los criterios básicos de construcción, con el fin de generar espacios habitables y de gran confort para los usuarios. Así, todos esos criterios desembocan en algunas certificaciones, que distinguen a los edificios funcionales y sustentables. En México esto se refleja con 115 edificios que cuentan con la certificación LEED que expide el Green Building Council en los Estados Unidos.

Resistol No Más Clavos Fuerte y Fácil

Se trata de un adhesivo de montaje con agarre inmediato, que sirve para instalar elementos decorativos a paredes y techos, tales como zoclos, molduras, cenefas, percheros en interiores y exteriores recubiertos. Gracias a su fórmula efectiva y de gran duración, elimina la necesidad de taladrar, atornillar y clavar, facilitando las tareas de los usuarios y reduciendo notablemente la posibilidad de daños en los revestimientos. Con Resistol No Más Clavos, se obtiene un pegado duradero y de fácil aplicación; además su fórmula no es tóxica ni expide olores desagradables. De esta manera, se puede decorar y renovar de manera más práctica, en unos cuantos pasos y, lo mejor de todo: ¡sin perforar!

Materiales textiles para exterior

El mobiliario y los distintos recubrimientos en los espacios exteriores requieren dos propiedades: resistencia y estética. Una de las opciones más eficientes para combinar son los materiales textiles, ya que previenen la aparición del moho, no se deterioran con facilidad ante el influjo de los rayos ultravioleta y ofrecen un sencillo proceso de limpieza. Entre los materiales más comunes están las fibras naturales como el algodón o el lino, que se pueden usar como lonas protectoras para terrazas, jardines o patios. Del mismo modo, encontramos telas que se fabrican en combinación con distintos polímeros, tales como el poliuretano o el poliéster, y también ofrecen un alto grado de resistencia.

Pennsylvania
Repelente de agua

Repelsil® S de la marca Pennsylvania es un hidrofugante a base de una mezcla de silano y siloxano. Ofrece una alta repelencia al agua, ya que penetra dentro de los poros del sustrato para mayor eficacia. Por su versatilidad, se recomienda utilizarlo en fachadas y muros de diferentes materiales, tales como piedras, ladrillos, hormigón, fibrocemento y elementos prefabricados de bases minerales. Del mismo modo, evita la formación de hongos, manchas o musgos. Además, previene el agrietamiento por dilatación o contracción, con lo cual se protegen las superficies de mejor manera. Todas estas características lo convierten en el mejor aliado para la protección y el cuidado de espacios exteriores.

Láminas impermeables

Por las condiciones que requieren los espacios en exterior, se deben contemplar cuidados contra la humedad y los cúmulos de agua. Estas consideraciones no sólo traen prevenciones en cuanto a los materiales de muebles exteriores o incluso a la distribución del espacio, sino que también implican una labor eficiente para impermeabilizar toda el área. Hoy existe una gran gama de impermeabilizantes, pero las láminas asfálticas transpirables suelen ser una opción muy eficiente. Este tejido plástico se complementa muy bien con un recubrimiento para impedir el paso del agua; no debe colocarse directamente a la intemperie, por lo que después se puede utilizar otro material más estético para cubrirlo.

IDEAS CON PISOS

terza

Laminado: un clásico

En contraste, pero usando la misma semejanza con la madera, se encuentran los pisos laminados. Al igual que los vinílicos, permiten un mantenimiento sencillo y una fácil colocación. Su uso en interiores invoca elegancia y estilo, sobre todo por la gran versatilidad en sus acabados. A menudo se piensa que la madera es el grado sumo de elegancia, pero sin duda los pisos laminados pueden aportar opciones de mucho valor a los diseños de diversas gamas. De la misma manera, con los debidos cuidados, permite el uso en exteriores, y su versatilidad también se aplica para todas las habitaciones del hogar, o incluso en espacios de negocios o empresariales.

/TerzaMexico

www.terza.com

Prácticos vinílicos

La gama de recubrimientos que se pueden utilizar en interiores es muy amplia. Los arquitectos y diseñadores contemplan las ventajas de cada uno, con el fin de crear un espacio armónico y funcional. En el caso de los pisos vinílicos, podemos observar una gran durabilidad y resistencia contra la humedad. Asimismo, el mantenimiento no exige demasiados cuidados y representa importantes ahorros en limpieza. Hoy por hoy los estilos y los acabados son muy diversos, y permiten generar combinaciones con diferentes diseños. Además, tienen las grandes ventajas de amortiguar el impacto y disminuir el ruido que se produce con el tránsito sobre la superficie.

PREMIO PRITZKER

Un legado arquitectónico

Heydar Aliyev Center (2007)
Zaha Hadid/ Premio Pritzker 2004

Ópera de Sidney (1973)
Jørn Utzon/ Premio Pritzker 2003

La Fundación Hyatt entrega cada año el Premio Pritzker, el más importante en el ámbito arquitectónico. Con él se reconocen las cualidades técnicas y el compromiso social de las obras y los arquitectos más distinguidos.

Por Alexandro Porras

En las artes existen muchos premios y reconocimientos. Cada disciplina busca reconocer e incentivar las creaciones artísticas, creando así un legado y un canon. El Premio Nobel en la literatura (y algunas otras ciencias exactas), los Premios Óscar en el cine, y muchos otros galardones representan una manera de preservar las obras y darles un lugar en la historia. La arquitectura tiene los Premios Pritzker, otorgados anualmente desde 1979. Los valores de creatividad, diseño e impacto social son algunos de los móviles para premiar las obras que los arquitectos construyen a lo largo de su trayectoria. En ese sentido, cada galardonado se vuelve inmortal; entre todos van conformando un legado perpetuo, que rebasa incluso la vitalidad de sus obras físicas.

Sin embargo, así como los premios con los que se compara, los Pritzker no están exentos de polémica. A veces se omiten artistas u obras fascinantes, que bien pueden formar parte de la esfera privilegiada de los ganadores. En ocasiones esas excepciones cobran más y más notoriedad con los años, y se vuelven un punto de crítica. De cualquier modo, la calidad y el prestigio de los Pritzker es innegable, así que siempre será interesante repasar un poco de su historia, y observar así el legado que han construido con el paso de los años.

Jay A. Pritzker

Sabemos que el Premio Nobel lleva en realidad el apellido de su fundador, quien en su testamento pidió que se entregaran los famosos reconocimientos anualmente. Esta comparación también aplica para los premios de arquitectura, que deben su nombre a Jay A. Pritzker, un empresario de Chicago Illinois, fundador de los hoteles Hyatt. Este hombre de negocios había entrado a la Universidad de Chicago desde los 14 años, y a muy temprana edad fue construyendo su imperio.

Su esposa, Cindy Pritzker, expuso la idea de la instauración de los premios de arquitectura, con fines filantrópicos y de promoción artística. De hecho, en 1996 ambos recibieron el premio de honor por parte del Museo Nacional de la Construcción, gracias a la instauración de los Premios Pritzker y a su labor en apoyo de la arquitectura. De esta manera, desde 1979 los Premios Pritzker son entregados por la Fundación Hyatt. A partir de entonces, anualmente se otorga a diversos arquitectos cuya trayectoria demuestre los méritos artísticos y sociales.

A la muerte de Jay, en 1999, la Fundación y sus herederos asumieron el compromiso de continuar con la entrega de este premio. La búsqueda de obras y artistas permanece con el mismo prestigio que había adquirido durante la vida de Jay. Hoy por hoy son el referente máximo en el mundo arquitectónico; son una aspiración para los artistas, y los ganadores se convierten en referentes para la historia de la arquitectura.

Artístico y social

Aun cuando la selección es meticulosa, los criterios para otorgar el premio son sencillos: se reconoce a arquitectos vivos, cuya obra presente los valores de talento, visión y compromiso. En un principio los valores estéticos parecían el punto principal para entregar el premio; sin embargo, con la evolución de la arquitectura, fueron cambiando los criterios para entregarlo. Ahora, también es relevante el compromiso social y la validez de la obra en su entorno, aspecto que ha cobrado relevancia a partir de la creciente conciencia ecológica, que viene incrementándose desde finales del siglo pasado.

Los galardonados reciben una presea de bronce, que los reconoce como ganadores del año en cuestión. Del mismo modo, se hacen acreedores a un premio de cien mil dólares. Con el fin de motivar la universalidad del premio, la ceremonia de entrega se realiza en sedes diferentes cada año. En ella, se permite que los premiados presenten un discurso de aceptación.

Los valores de creatividad, diseño e impacto social son algunos de los móviles para premiar las obras que los arquitectos construyen a lo largo de su trayectoria

Glass House (1949)
Philip Johnson/ Premio Pritzker 1979

Ha llamado la atención el bajo número de mujeres que han sido premiadas, pues desde 1979 se ha reconocido a tan sólo cinco arquitectas

Catedral de Santa María de Tokio (1969)
Kenzo Tange/ Premio Pritzker 1987

Casa Estudio Luis Barragán (1948)
Luis Barragán/ Premio Pritzker 1980

La primera entrega de la historia, en 1979, fue para el arquitecto estadounidense Philip Johnson, famoso por su Casa de Cristal (Glass House), la cual fue el proyecto para graduarse de Harvard, y se finalizó en el año de 1949, en Connecticut. El estilo de la casa estuvo inspirado en la escuela que formó Mies van der Rohe, con su famosa frase "less is more" ("menos es más"), y, en cierto modo, el galardón para Philip Johnson fue una manera de premiar las enseñanzas de van der Rohe, quien había fallecido diez años antes. Las ceremonias del primer y del segundo premio se desarrollaron en la mansión Dumbarton Oaks, en la capital de los Estados Unidos. No obstante, desde entonces se ha alternado la sede entre grandes ciudades del mundo. La premiación de 1991, en la cual fue ganador el estadounidense Robert Venturi, fue celebrada en el palacio de Iturbide, de la Ciudad de México.

Con esa historia y esa variedad, los Premios Pritzker han intentado centrarse en la calidad de las obras, y no tanto en aspectos políticos que puedan motivar la entrega del premio. De esta manera, los galardonados se han distribuido en 22 nacionalidades diferentes en todas sus entregas, y en todos los galardonados se observan obras de gran calidad, que justifican el reconocimiento más importante en el mundo de la arquitectura.

Luis Barragán: Premio Pritzker

En 1980 el segundo de los Premios Pritzker fue otorgado al mexicano Luis Barragán. Este arquitecto oriundo de Guada-

Luis Barragán es, hasta ahora, el único mexicano que ha sido reconocido con el Premio Pritzker. Lo obtuvo en 1980, en la segunda edición de los premios.

lajara, Jalisco, se convirtió en el primer latinoamericano en obtener este renombrado premio, y es, hasta ahora, el único mexicano con ese reconocimiento. En ediciones anteriores ya hemos tratado la obra de Barragán, icónico por su estilo propio, que desembocó en su tan famosa Casa-estudio.

Más que una escuela, Luis Barragán creó una forma de hacer arquitectura. Forjó un estilo propio que involucraba elementos naturales, colores, fuentes y muchos otros elementos. Su arquitectura no era sólo vernácula o moderna, sino una característica intrínseca, que partía de su personalidad y se reflejaba en las construcciones. Todo esto fue reconocido por la Fundación Hyatt, que, al entregar el premio, afirmó que su trabajo era "un acto sublime de la imaginación poética, con jardines, plazas y fuentes de belleza inquietante".

La belleza inquietante de su trabajo también quedó inmortalizada por el discurso de Barragán, durante la ceremonia de premiación en Dumbarton Oaks. Entre otras cosas, destacó su afán por la belleza, por ese impacto estético que se produce con el arte. "En mí se premia", comentó, "a todo aquel que ha sido tocado por la belleza". Quiso resaltar ese valor por medio de distintas reflexiones, que iban desde la religión y el mito, hasta la nostalgia. Todas esas reflexiones ahondaron en aspectos de arquitectura, en la capacidad de la raza humana para ver y admirar, capacidad que, según Barragán, va más allá del aspecto puramente racional.

El hermoso discurso de Luis Barragán pretendía definirse a la vez que explicaba su manera de entender la arquitectura. Ese afán que, como dijimos, era el móvil principal en las primeras ediciones de los Premios Pritzker: ese afán por la belleza artística. El pensamiento de Luis Barragán sostenía que "la vida privada de belleza no mereces llamarse humana"; ésa es la persecución de los artistas, y de ahí parte su pasión. Hoy ese ideal está contrastando con la sustentabilidad y el valor social de las construcciones, aunque en muchos casos se integra con armonía sin dejar de lado la búsqueda de la belleza.

Controversias

Tal como muchos otros reconocimientos en distintos ámbitos, el Premio Pritzker genera polémica por distintas cuestiones. Sabemos bien que el hecho de premiar cada año conlleva criterios subjetivos, que muchas veces no complacen a la mayoría de las personas dentro de ciertas comunidades. Los aspectos políticos y sociales se involucran en la percepción de la mayoría de las personas, y se pueden encontrar propensiones en cuanto a los galardonados. Curiosamente, esto puede resultar banal, como cualquier tendencia. Por ejemplo, un sitio web dedicado al entretenimiento hizo notar que muchos de los ganadores del Premio Pritzker han nacido bajo el signo de Tauro. Por supuesto que este aspecto no

El Premio Pritzker se entrega desde 1979. Los galardonados reciben una presea de bronce, y se hacen acreedores a un premio de cien mil dólares

Torres de Satélite (1958)
Luis Barragán/ Premio Pritzker 1980

PREMIOS PRITZKER POR PAÍS

EEUU	7
Japón	7
Reino Unido	4
Irlanda	2
Alemania	2
Brasil	2
Italia	2
Portugal	2
Francia	2
España	2
Suiza	2
Australia	1
Austria	1
Canadá	1
Chile	1
China	1
Dinamarca	1
India	1
Irak	1
México	1
Noruega	1
Países Bajos	1

- Los galardonados con dos nacionalidades cuentan una vez por cada país
- Los premiados en conjunto cuentan una sola vez

Edificio Lloyd's (1986)
Richard Rogers/ Premio Pritzker 2007

tiene relevancia en el ámbito social o político, pero, ¿pueden ser las tendencias engañosas?

Lo cierto es que ha llamado la atención el bajo número de mujeres que han sido premiadas, pues antes del Pritzker 2020, en que se premió en conjunto a las irlandesas Shelley McNamara e Yvonne Farrell, se habían galardonado tres mujeres desde la entrega de 1979. La primera de ellas fue la iraquí, naturalizada británica, Zaha Hadid, quien ganó la edición de 2004. Esto ha representado una molestia, no sólo en el Premio Pritzker, sino en prácticamente todos los galardones, pues las estadísticas demuestran una marcada tendencia machista en el siglo pasado. Aunado a esto, han existido diversas polémicas por premios que, a consideración de muchas personas, debieron ser entregados en conjunto. En 2013, por ejemplo, se difundió una solicitud de firmas por Internet para que la Fundación Hyatt le otorgara el premio de manera retroactiva a Denisse Scott, esposa y colaboradora de Robert Venturi, quien ganó el premio en 1991. Como ése, existen otros ejemplos que constatan la marcada tendencia por entregar el premio a los varones.

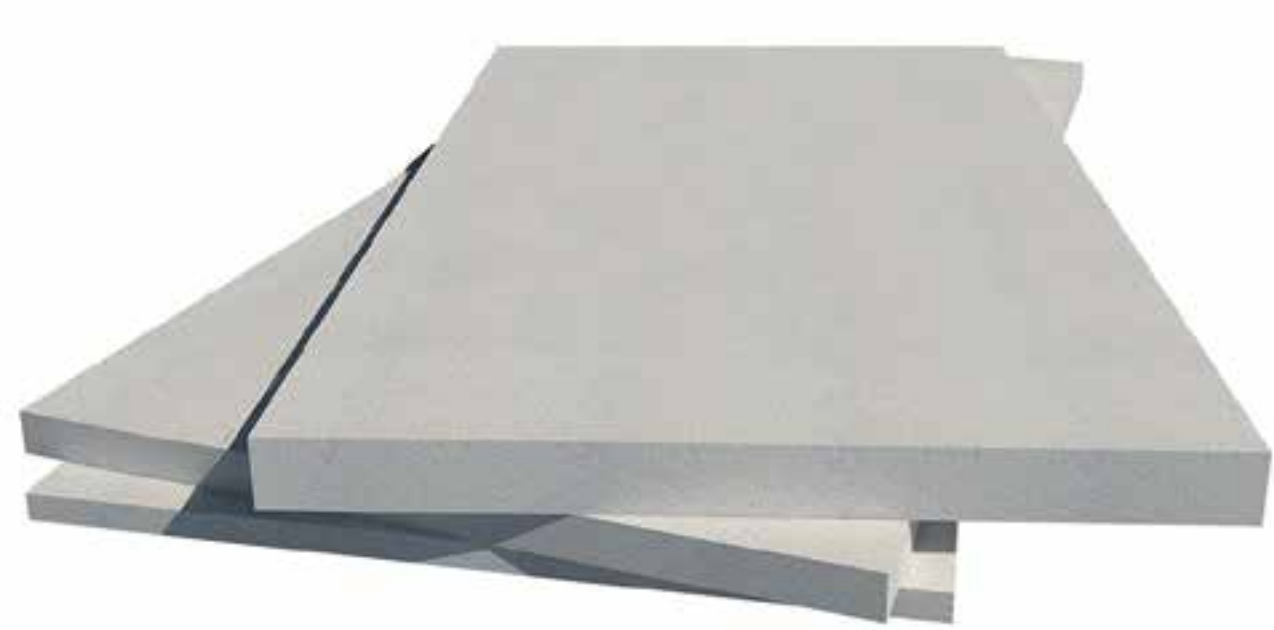
La Fundación Hyatt sostiene que entrega el premio sin detenimiento en la raza, la nacionalidad, el credo o la ideología. El género también debe ser indistinto en la entrega del premio, y seguramente en años futuros se comenzará a equilibrar la balanza. Sin embargo, si de verdad interesan los fines artísticos en la fundación, si los criterios son puramente arquitectónicos, esas tendencias tendrán que desvanecerse en favor de las obras y de su funcionalidad. Sólo así se puede obtener un auténtico legado arquitectónico.

LÁMINAS

POLIESTIRENO

Por Martín Covarrubias

Un material práctico y versátil, el cual, en forma de láminas, representa una solución muy efectiva y durable en términos de aislamiento acústico y también térmico.



El poliestireno en sus distintos modos de composición se utiliza con mucha frecuencia en el sector de la construcción. Las propiedades de este polímero se adaptan a funciones de aislamiento acústico y térmico, pues permiten un ambiente estable en cuanto a la entrada de calor y ruido. Sin embargo, las diferencias en la composición marcan las labores para las que se especializa cada tipo.

En general, el poliestireno es una resina termoplástica que se puede moldear y estirar, aunque también presenta una buena tenacidad y dureza, suficiente para incorporarse en elementos estructurales o en aspectos que requieren cierta protección, como en las instalaciones eléctricas. Este material es motivo del presente artículo, pero nos centraremos en su forma de láminas, tanto en aislamiento como en sistema constructivo.

Al combinarse con el concreto, este polímero termoplástico produce un excelente rendimiento, que involucra efectivas propiedades aislantes y una muy confiable resistencia

Fabricación y tipos

La edición previa de Mejores Acabados incluyó un artículo acerca del aislamiento con espuma de poliuretano. Debemos subrayar que, si bien los principios son similares, los diferentes polímeros abarcan usos distintos y complementarios en el sector de la construcción. Dicho esto, debemos entender que la espuma de poliuretano puede ser una alternativa en las funciones que expondremos, pero siempre hay que destacar la variedad de opciones y los aspectos que las vuelven mejores en ciertos ambientes.

Ahora bien, en principio hay que aclarar que existen dos tipos esenciales de poliestireno, que se distinguen por el método de fabricación: el expandido (EPS) y el extruido (XPS). Ambos tienen un excelente rendimiento contra la humedad, además de que otorgan una gran flexibiliad y son compatibles con múltiples materiales, sin que el cambio modifique su grado de eficiencia. Sin embargo, la elección de uno u otro tipo de aislamiento será vital para la construcción

El aislamiento de EPS se fabrica por medio de un molde que contiene algunas burbujas del termoplástico. Después se aplica vapor y calor, con lo cual las pequeñas cantidades se expanden y se fusionan. Por el método de fabricación, el poliestireno expandido está constituido por celdas abiertas, que lo vuelven menos efectivo contra el aislamiento

> El poliestireno es una resina termoplástica que presenta la capacidad de moldearse y estirarse, sin perder sus propiedades mecánicas de resistencia, tenacidad y dureza

de humedad, pero sí al aislar contra el ruido. Por otra parte, el XPS se compone a partir de un líquido en donde se fusionan resinas plásticas y algunos otros compuestos; luego el líquido pasa a través de un troquel o matriz y se expande cuando se enfría. Las láminas de poliestireno extruido presentan mayor densidad y resistencia mecánica, y pueden servir como aislantes contra la humedad por su estructura cerrada.

Cabe resaltar que las diferencias entre los métodos de fabricación no convierten al material en una mejor opción, sino en una variable más adecuada para ciertos usos. Por ello, el primer paso importante para el aislamiento con este material será elegir de manera consciente el mejor método aislante, de acuerdo con las exigencias de los lugares y de la construcción.

Propiedades aislantes

Para contrastar un poco más las diferentes ventajas de cada uno de los tipos de poliestireno, hablaremos de las distintas propiedades aislantes de cada uno; de esta manera, podremos determinar el mejor funcionamiento de cada uno, y favorecer un proceso de selección fluido e inteligente, en beneficio de la construcción.

Acústica: La composición de los distintos poliestirenos marca la diferencia en cuanto a su resistencia contra el paso del ruido. En cuanto al XPS, podemos afirmar que su estructura cerrada no es apta como aislante acústico, pues además se adapta de mejor manera en términos estructurales de la construcción. Por otra parte, si bien el poliestireno expandido se puede adaptar con buenos resultados a esta tarea, las labores acústicas pueden ser más aptas para

> las propiedades de los distintos tipos de poliestireno y las diversas técnicas permiten excelentes resultados en diferentes aplicaciones, ya sean en exteriores o en interiores y a combinación con múltiples materiales.

la espuma de poliuretano, por su grado de compresión, y la manera eficiente en que se aplica en los espacios interiores.

Humedad: En este caso, como mencionamos, la eficiencia del EPS no es buena, pues su estructura abierta puede permitir la penetración del agua. Esto sucede a la inversión en el poliestireno extruido, pues su estructura de moléculas cerradas bloque el paso de este factor. Hay que aclarar que los perjuicios del paso del agua pueden incluso dañar las propiedades térmicas del poliestireno expandido, por lo que no se recomienda este tipo de aislamiento si se tendrá contacto con el agua, ni en aplicaciones para techo inferior invertido, pes poco a poco el agua, como conductor de calor, deteriorará el funcionamiento de las láminas de poliestireno.

Conductividad térmica: La conductividad térmica es ligeramente menor en los XPS, aunque los poliestirenos expandidos pueden tener un excelente desempeño, pese a su baja densidad. Puede argumentarse que el espacio entre las moléculas de los EPS nuevamente puede provocar una filtración del calor; sin embargo, en este caso una buena disposición permitirá un efecto aislante ideal por medio de los poliestirenos expandidos, al igual que con los extruidos.

Por último, podemos destacar el factor de la compresión, pues el XPS tiene mejor resistencia en este aspecto. Si se contemplan impactos o distintas fuerzas de compresión contra las láminas de poliestireno, tal vez sea preferible utilizar las extruidas, ya que para que el EPS ofrezca el mismo grado de resistencia, necesitaría un proceso de elaboración mucho más complicado, que puede incrementar los gastos en la construcción de manera innecesaria.

Sistemas constructivos

Ya expuestas las propiedades de los distintos tipos de poliestireno, podemos hablar de sus aplicaciones en el sector de la construcción. Las diversas técnicas permiten excelentes resultados en diferentes aplicaciones, ya sean en exteriores o en interiores; todo esto lo perite la versatilidad del

Existen dos tipos esenciales de poliestireno, que se distinguen por el método de fabricación: el expandido (EPS) y el extruido (XPS)

> El primer paso para el aislamiento con este material será elegir de manera consciente el mejor método aislante, de acuerdo con las exigencias de los lugares y de la construcción

poliestireno, que es capaz de adaptarse a distintas exigencias y a combinación con múltiples materiales. Por esta razón, presentamos algunos de los usos más comunes para este termoplástico, el cual, con sus diferentes tipos, se convierte en un auténtico multiusos en la construcción.

Bloques aislantes: En exteriores se pueden emplear bloques de poliestireno con el objetivo de formar moldes para muros de concreto. Esa combinación permite muros con excelentes propiedades de aislamiento, tanto térmico como acústico, mejorando por mucho la eficiencia y sustentabilidad de la vivienda. En interiores, suelen emplearse láminas con esos mismos propósitos, que pueden recubrirse, o bien, dejarse expuestas, ya que su acabado blanco no resulta desagradable en términos estéticos. De hecho, algunos aislamientos con poliestireno tienen acabados que semejan materiales pétreos y pueden aportar mucho al diseño de un espacio.

Panel divisorio: Los paneles divisorios sólo tienen la forma de láminas, aunque se emplean con fines estructurales. El poliestireno expandido es la opción más eficiente para permitir el ensamble de estos materiales, que pueden incluir perfiles de acero, ya sea ocultos o a la vista. La instalación y el ensamblado de las piezas suele ser muy

sencillo, ya que el material es ligero. Esta técnica no se emplea en términos estructurales, sino como divisor de espacios, tal como sucede con la tablarroca en ocasiones.

Entrepisos: De las técnicas presentadas, ésta es la única que no se puede utilizar con láminas de poliestireno, pero nos pareció importante resaltar los alcances de este material. El poliestireno expandido se puede utilizar en losas, soportadas por vigas armadas de concreto. Este proceso se usa para el ahorro de tiempo en los ensambles estructurales, pues se pueden colocar con mucha rapidez y eficiencia. Los largos de estas losas pueden ser hasta 12 metros, pues de mayor longitud perderían su estabilidad.

Como vemos, las láminas de poliestireno se fabrican con distintos propósitos, que pueden abarcar incluso aspectos estructurales. Al combinarse con el concreto, este polímero produce un excelente rendimiento, que involucra propiedades aislantes y una muy confiable resistencia.

Reciclaje

En años recientes se ha provocado la concientización acerca del reciclaje en todos los ámbitos; en el caso de los polímeros, materiales derivados del petróleo, esto es aún más importante, sobre todo porque es un recurso tan escaso y tan importante en nuestra modernidad. Por eso mismo, se han fomentado los distintos usos de los residuos del poliestireno. Este polímero puede tener una larga durabilidad y excelentes acabados, pero en caso de que se reemplacen o en demoliciones, se promueve el reuso y reciclaje del material.

Actualmente, se pueden generar nuevas láminas de EPS compuestas en un 50 % con material reciclado, sin que este hecho modifique su desempeño. Por otra parte, al mezclarse con distintos materiales de construcción, puede servir para fabricar bloques de cemento, morteros o incluso nuevos materiales aislantes. Sin embargo, las aplicaciones no se detienen ahí: el poliestireno se puede reciclar para generar perchas, bolígrafos, bancos o incluso postes. Por sus propiedades peculiares como material polimérico, puede ser una opción para rellenar cojines. Todas estas aplicaciones, sin embargo, son un paso posterior, pues las láminas de poliestireno garantizan una larga durabilidad, y su eficiencia como aislante es incuestionable, tanto en interiores como en exteriores.

TORRE IRIS
Terra Integral, 2018

TORRE IRIS

Clara, luminosa y simple

Dos edificios complementarios conforman este proyecto de claridad y simpleza en los acabados, pero con un meticuloso diseño en cuanto al manejo de la luz y la perspectiva visual.

Entrevista por Enrique Sánchez

Con un recorrido de más de 15 años, Terra Integral ha entendido las diferentes formas de realizar obras arquitectónicas, y así han forjado su estilo. Sus obras buscan limpieza y sencillez en los acabados, sobre todo cuando se construyen con fines habitacionales, como el caso de la Torre Iris. Impulsada por Desarrollos Delta e inaugurada en 2018, Torre Iris es ya un referente para la construcción de edificios residenciales en la ciudad de Monterrey.

Sin embargo, no todo fue tan sencillo. Las distintas dificultades que conlleva un proyecto como éste implicaron retos y soluciones innovadoras. Fieles a la costumbre de adaptarse sin prejuicios a las exigencias de cada obra, los arquitectos Carlos Narváez, director general de Terra Integral, y Virginia Méndez, directora de diseño, consiguieron un edificio integral, que propone técnicas interesantes para futuras soluciones en ese ámbito. De hecho, en la charla que sostuvimos con los arquitectos se notó una emoción satisfecha hacia la Torre Iris, una realización por un objetivo cumplido y también por la influencia que pueden tener en la vida de muchas personas.

Integración urbana

La Torre Iris es un proyecto de dos edificios destinados para usos mixtos; cada uno cuenta con siete niveles y tres sótanos; estos últimos usados como estacionamiento. En total se construyeron 65 viviendas con cinco diferentes tipos, y aunadas a unos locales más en la planta baja de los edificios. Además, se integraron distintas áreas destinadas al tránsito y a la transición entre espacios, tales como halls, amenidades y bodegas. Por sí mismos, todos estos logros suenan atractivos, pero se combinan con un área urbana de nuevo crecimiento en la ciudad de Monterrey: Vía Cordillera, así que el primer gran desafío fue conseguir la integración urbana de estos dos edificios.

"El proyecto", comentó el arquitecto Carlos Narváez, "se inscribe en un plan maestro por Desarrollos Delta [Vía

> "El proyecto se inscribe en un plan maestro por Desarrollos Delta [Vía Cordillera], y lo que buscábamos era propiciar la vida urbana: el generar barrio a una escala humana con usos mixtos"

Cordillera], y lo que buscábamos era propiciar la vida urbana: el generar barrio a una escala humana con usos mixtos. Yo creo que uno de los grandes temas fue el de pensar en lo urbano enfocado a lo social; imaginar acontecimientos y el tipo de situaciones que queríamos que se dieran en ese lugar".

Al momento de la entrevista vía telefónica, tanto Carlos como Virginia se complementaban; sus recuerdos se iban entretejiendo y sus ideas presentaban nuevos argumentos para lo que el otro comentaba. Así fue como la arquitecta Méndez destacó la importancia del trabajo creativo y de la imaginación para estos edificios, que contrasta por mucho con la manera de trabajar con un cliente "con nombre y apellido". "En esos casos", afirmó, "puedes trabajar de acuerdo con su gusto y atender sus necesidades, pero las circunstancias cambian al trabajar con clientes que no conoces, y con los que no tienes interacción".

La vivienda en sí misma es un reflejo de esa capacidad de adaptación, una conciencia acerca de las particularidades de cada tipo de obra. "Obtuvimos mucho conocimiento en España; conocemos muy bien el producto que realizamos", comentó Virginia con convicción. En el caso de Torre Iris, el resultado se consiguió gracias a una gran variedad de técnicas que se complementan para mejorar la calidad del interior.

"Me parece que en este proyecto se consiguió una vivienda de mucha calidad. El tema de los espacios interiores también fue un punto que decantó la balanza por apostar la vida en comunidades. Todos los departamentos tienen ventilación cruzada, que eso ayudaba a eficientar el comportamiento energético de los departamentos. Entonces se propusieron unas protecciones solares para controlar el Poniente y las vistas entre las dos torres", relató Carlos, y, de nuevo, Virginia complementó y remató el significado de este proyecto

para Terra integral: “Muchos de los conceptos que trabajamos aquí los hemos vuelto a usar con Delta y con otros desarrolladores”.

Acabados duraderos

“Hay que pensar que estás haciendo un elemento que tiene que ser duradero, que es el patrimonio de alguien”, explicó Carlos. “Debe ser fácil de mantener. En Torre Iris todas las ventanas se pueden limpiar desde el interior para que cada usuario tenga mayor facilidad para realizar su limpieza periódica”, agregó Virginia.

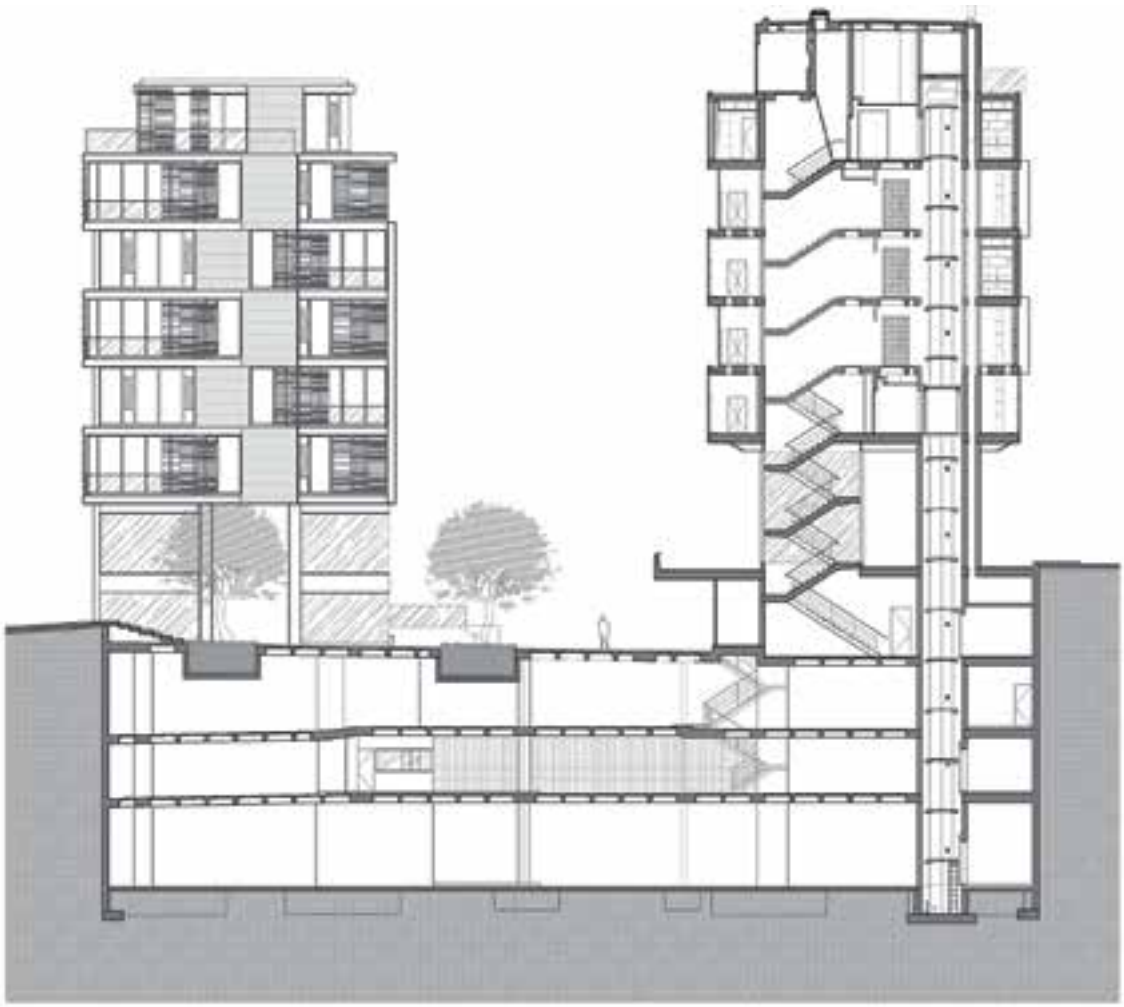
Cuando se construyen estas viviendas, se debe pensar en la trascendencia de la misma, en que puede ser un legado de muchas generaciones, o simplemente puede significar un espacio vital para una persona o una familia. Sin embargo, quisimos saber cómo influyó esa filosofía en la elección de los acabados para estos edificios.

¿Cuáles fueron los criterios para la selección de acabados? En realidad, la gama de acabados evoluciona rápidamente: prescribes una cosa y al final utilizas otra. Buscamos unos pisos que fuesen porcelanato de todo masa.

Después, Carlos complementó la respuesta: “Hemos construido viviendas en España, y lo que hemos notado es que las personas viven de muchas maneras los espacios: los decoran de muchas formas. Entonces, los acabados, sobre todos los interiores, no deben ser protagonistas. Tienes que dejar que la gente se pueda apropiar de sus espacios. Nos gusta mucho la línea nórdica: clara, luminosa, simple y mínima, de tonos cálidos y neutros”.

“No nos gusta trabajar con los acabados que están maquillados”, continuó Virginia “sino con los más naturales posibles. Vas a tener 65 inquilinos, y todos van a tener visiones diferentes. Debes permitir que cada uno pueda ser dueño de su espacio. Es nuestra manera de pensar”. Como no priorizando demasiados detalles en los acabados, fue interesante descubrir qué otros elementos buscaron en Torre Iris.

¿Qué elementos utilizaron para resaltar los espacios interiores? La luz crea a los espacios. Nos enfocamos en cómo incidía la luz en el edificio. La sombra que se generaba y la luz que entraba en la vivienda. Una vez que tienes la luz bien controlada, el acabado es solamente accesorio. Por esta razón, en todos los desarrollos de este tipo, los acabados suelen ir cambiando conforme avanza el proceso de diseño y de montaje. Pero cuando tienes una idea muy clara de cómo manejar la luz, el resultado es igual de convincente.



"Los acabados no deben ser protagonistas. Tienes que dejar que la gente se pueda apropiar de sus espacios. En ese sentido, nos gusta mucho la línea nórdica: clara, luminosa, simple y mínima"

¿Qué nos pueden comentar acerca de los accesos y de los desplazamientos que se generan por las zonas de conexión entre los distintos espacios? A ese respecto, uno de los problemas fue la longitud de las torres. Pudimos utilizar un núcleo de acceso en cada una de las torres, como el resto de los edificios en Vía Cordillera, pero son la mitad de largos que Torre Iris, así que no funcionaba ese tipo de acceso para Torre Iris. Así que optamos por un edificio pasante, que implicaba dos fachadas por edificio, y eso nos obligó a un esquema de dos departamentos por nivel por escalera. Lo cual también exigía seis núcleos. El tema de entrar desde el elevador, a lo largo de un hall, teniendo tan sólo un vecino enfrente, consigue una manera de vivir totalmente distinta, un ambiente mucho más privado.

Ese estilo conjuga con el entorno, pero, sobre todo, genera espacios interiores que se pueden adaptar a los gustos de cada usuario. Es una manera de respetar e involucrar a esos clientes sin nombre y apellido; es una forma de crear legados a partir de la arquitectura.

Convertir las desventajas

Torre Iris respetó una propuesta sencilla y clara en los acabados, pero también aplicó conceptos que pueden servir para diseños futuros en la arquitectura. A partir de la necesidad de aislamiento a la que nos obligó la pandemia de Covid-19, el diseño arquitectónico debe implementar soluciones nuevas para conseguir espacios interiores agradables y suficientes para estos casos. Como lo han provocado los terremotos en la Ciudad de México, esta pandemia cambió nuestra concepción de muchas cosas, incluyendo la arquitectura.

"Estaba pensando en la situación actual por la pandemia, y creo que muchos aspectos que introdujimos en este proyecto serán referencia para cualquier usuario de hoy en adelante. Creamos espacios realmente diminutos, bien ventilados; espacios donde existen diferentes visuales: hay una visual hacia dentro, hacia la rambla, hay una

"Estaba pensando en la situación actual por la pandemia, y creo que muchos aspectos que introdujimos en este proyecto serán referencia para cualquier usuario de hoy en adelante"

visual larga. Son espacios relativamente abiertos, pero hay lugares donde encerrarte."

> "Teníamos un terreno con 18 % de pendiente longitudinal, y nuestro objetivo era hacerlo completamente

Por otra parte, una de las grandes dificultades para permitir el flujo en la zona del estacionamiento fue diseñar una rampa continua. "Llegamos a un terreno que tenía 18 % de pendiente longitudinal, y nuestro objetivo era hacerlo completamente peatonal; sin embargo, lo máximo que te permite la normativa para minusválidos es un 6 u 8 %. Entonces el reto consistió en manejar esa pendiente para lograr un edificio 100 % peatonal sin ningún escalón, que fue el logro de la rambla central."

"Esto también permitió", complementó Virginia, "que se pudiera acceder desde el estacionamiento de comerciales y se entre a pie plano a la rambla central. Nos ahorramos las escaleras y el elevador. El tema fue cómo lograr que eso que nos juega en contra se puede convertir en una ventaja".

La validez de esta frase va más allá de la técnica arquitectónica; nos exhorta a un trabajo integral, como el de estos arquitectos, que consiguieron aprovechar las adversidades para innovar en su disciplina.

TERRAZAS

Entorno integral

Estos espacios son únicos y especiales, pero no por ello son independientes del resto del espacio. Su autonomía depende de una correcta distribución del mobiliario, y de provocar un ambiente complementario con el resto de la vivienda.

Por Alexandra Porras

Las terrazas son un espacio de descanso; un elemento de lujo que conjuga distintas características de estilo y diseño. Esta sección busca provocar alivio y calma en los usuarios; es decir, pretende un momento de separación de la rutina diaria, incluso de la que ocurre en nuestro propio hogar. Por esta razón, las terrazas regularmente se construyen en exteriores, con el fin de provocar contacto con elementos naturales y generar, así, un momento de relajación. Sin embargo, en el momento de diseñar y construir una terraza, los materiales y la disposición de los elementos deben crear un mismo entorno, un flujo integral con el resto de la edificación, de tal modo que se consiga una sensación de armonía, pese a la distancia mental que produce.

Por otra parte, el mobiliario y los elementos que compondrán la terraza deben presentar resistencia contra la lluvia y los rayos solares. No obstante, a largo plazo, la mayoría de los materiales se deterioran por estas dos condiciones, sin importar su grado de resistencia. Así pues, en el diseño de una terraza se debe contemplar una correcta disposición de los elementos que considere la protección de los elementos más vulnerables, y exponga los materiales que se pueden reemplazar más fácilmente o que ofrecen mayor resistencia. Del mismo modo, después de la construcción de la terraza se debe integrar una labor de mantenimiento periódica, con el propósito de mantener en buen estado todos los elementos durante el mayor tiempo posible.

Materiales

Ahora bien, entrando en materia, debemos contemplar las distintas opciones que ofrecen mayor efectividad en la construcción de las terrazas. El primer material, y tal vez es el más común, es la madera. No sólo hablamos de las tecas, la conocida madera de Asia, de alto precio y de hermosas cualidades estéticas, sino también englobamos todos los tipos de madera. La calidez natural que irradia y su evocación hogareña son cualidades idóneas para la construcción de terrazas. Se recomienda proteger las maderas con un barniz, y renovar este recubrimiento de manera periódica, para evitar el deterioro por los rayos ultravioleta o la humedad.

Por otro lado, las opciones también pueden incluir metales, que ofrecen mayor rango de resistencia, aunque una sensación más fría. De hecho, son viables para el uso en mobiliario, y no tanto en los revestimientos de pisos y techos, pues ofrecen la protección ideal para los muebles y no consiguen el impacto estético como revestimiento. Entre los metales posibles tenemos al aluminio, al hierro y al acero. Este último requiere más mantenimiento, por lo que no es tan útil si la exposición a la humedad es constante. Todos ofrecen rangos viables de precios y pueden incorporarse en muebles de distintas clases. Por último, tenemos los tejidos fibrosos, en donde resalta el mimbre, que puede utilizarse en los respaldos o los cojines de las sillas, para potenciar la comodidad.

Cualidades

En una terraza se deben contemplar factores de color, iluminación, sombra e intimidad. Si bien se trata de un espacio exterior, todos estos aspectos pueden modificar las sensaciones, incluso cuando sean provocadas por elementos naturales.

> Para regular el nivel de sombra sin opacar los rayos solares en las terrazas, se pueden utilizar toldos, pérgolas o incluso cortinas verticales que nivelen la cantidad de luz

Colores: La base de la decoración en la terraza parte del uso de los colores, tanto en el entorno como en el mobiliario. En general, los tonos blancos y el blanco son la opción más indicada, pues mantienen el lugar fresco, a pesar del constante influjo de los rayos solares. Dependiendo del estilo y del tipo de mobiliario, también se pueden incorporar colores pastel, que resultan igual de efectivos para mantener la frescura en el espacio.

Iluminación: La versatilidad de una terraza implica que este espacio se puede utilizar de día y de noche, por lo que se pueden se pueden instalar elementos de iluminación, como velas o luces para compensar la ausencia de luz solar. En este elemento también se debe contemplar el nivel de sombra durante la exposición al sol, para lo cual se pueden utilizar toldos, pérgolas o incluso cortinas verticales que nivelen la cantidad de luz.

Intimidad: Aun cuando las terrazas exteriores son un espacio expuesto, a veces se prefiere cierto nivel de intimidad en el espacio. Para producir barreras visuales, nuevamente se pueden emplear pérgolas o cortinas, pero también se pueden utilizar plantas, que además darán frescura a todo el ambiente. Con el fin de emplear menos espacio e incorporar vegetación, se pueden utilizar jardines verticales, que son prácticos y están en tendencia.

Para producir barreras visuales, se pueden emplear cortinas, pero también plantas y otros elementos naturales, que además darán frescura a todo el ambiente

Estilos

Como medida general, el mobiliario en las terrazas debe ser liviano y ocupar el menor espacio posible. Sin embargo, tanto ese principio como las cualidades en el subtítulo anterior pueden modificarse de acuerdo con el estilo de decoración. Hay que subrayar que la terraza es un espacio que se integra con la vivienda, por lo que todos los elementos deben evocar una armonía. Al elegir un sillón reclinable, una silla, un comedor grande o cualquier otro elemento, se deben tener en cuenta las nociones de un estilo para beneficiar el aspecto visual y el funcional de la terraza.

Minimalista: Si bien este estilo aplica para espacios más bien pequeños, un mobiliario discreto siempre puede ser una opción. Bastan un par de sillas de mimbre y una pequeña mesa para convertir la terraza en un lugar de esparcimiento y relajación. El estilo minimalista también puede incorporar plantas y elementos de iluminación, aunque no los pone como protagonistas.

Moderno: En este tipo de diseño se pueden integrar muchos más elementos, que pueden incluir aparatos electrónicos: desde asadores hasta equipos de audio. Los elementos en el estilo moderno suelen incorporar más la tecnología, pero también los materiales metálicos en el mobiliario. Los grandes espacios suelen ser más aptos para este estilo.

Decoración zen: Una última manera de decoración es reunir elementos naturales y plantas como protagonistas de la terraza. El estilo zen implica una filosofía oriental, en donde se debe tener armonía con los elementos naturales, así que los muebles de madera suelen ser la mejor combinación. Es una buena opción para integrar un jardín y una terraza.

CERTIFICACIONES

Sustentabilidad en arquitectura

El diseño integrativo implica conciencia acerca de las mejores soluciones en las técnicas arquitectónicas, combinadas con los recursos para obtener un inmueble sostenible.

Por Guillermo Becerril

Ante los problemas globales que involucran la devastación ambiental, los constructores han comenzado a integrar un factor importante en la funcionalidad de un edificio: la eficiencia sustentable. Esto implica, por un lado, el manejo y el consumo eficiente de la energía en la edificación; es decir, que se busque el ahorro en cuanto a recursos de luz, gas, agua, entre otros. Lo importante es que la edificación cuente con sistemas eficaces para distribuir la energía con el menor consumo posible. Por otra parte, también implica una construcción eficiente, que tenga el menor impacto ambiental, lo que incluye un transporte adecuado y corto de materiales y herramientas, así como procesos de fabricación responsables e igualmente eficientes, que involucran productos especiales para proteger el medio ambiente.

Hoy por hoy estas implicaciones no son más que opcionales en muchos países, pero se han creado distintas certificaciones, que motivan ese tipo de construcción, y reconocen a las edificaciones que han cumplido con esas recomendaciones. En México y en todo el mundo esas certificaciones promueven el desarrollo sustentable y el cuidado ambiental, pues además otorgan prestigio a las construcciones que exhiben ese reconocimiento, convirtiéndolas en un ejemplo moderno para futuras edificaciones. Después de todo, la función de la arquitectura es crear edificaciones tan estéticas como funcionales, y en la actualidad el desempeño sustentable es una parte fundamental del buen funcionamiento de la construcción.

Torre BBVA, Ciudad de México (2016)

Torre Virreyes, Ciudad de México (2014)

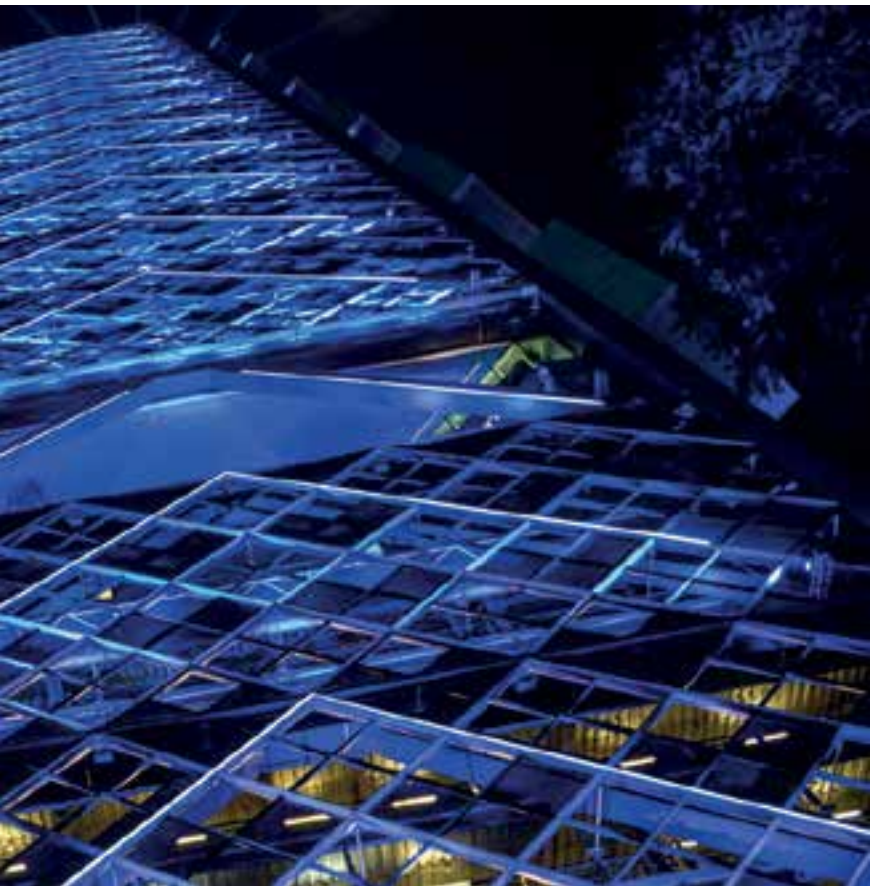
Torre BBVA, Ciudad de México (2016)

Aspectos de sustentabilidad

Para conseguir la sustentabilidad se requieren diversas técnicas, de las cuales ya hemos hablado en ediciones anteriores; sin embargo, para entrar en contexto, diremos los elementos más importantes en un edificio sustentable. Antes que nada, se deben verificar las distintas regulaciones de acuerdo a la zona geográfica, pues las condiciones naturales se modifican y también la idiosincrasia de cada país, por lo que las normas serán diferentes dependiendo de las latitudes; de cualquier modo, de eso nos ocuparemos más adelante.

Ahora bien, el fundamento da la arquitectura sostenible consiste en el ahorro de energía, y todo comienza con el diseño del edificio. La construcción se debe adaptar a las condiciones del entorno, y no al revés, por lo cual, se necesita considerar los recursos y materiales que más se utilicen en la región, con el fin de eliminar transportes y técnicas de construcción demasiado costosas. Del mismo, modo, se debe pensar en un estilo consistente, que no se

> La construcción sustentable implica aspectos como la disponibilidad de agua, el manejo de residuos, el desarrollo urbano, la infraestructura instalada y el impacto ambiental y social



vea perjudicado en cuanto al factor estético, aun priorizando el aspecto sustentable.

Por otra parte, el consumo eficiente de la energía se determina en gran medida por las técnicas de aislamiento. Si se realizan de manera adecuada, reducen notoriamente el uso de aspectos como aire acondicionado, o bien, ventiladores o calentadores. Para complementar esta técnica, también se pueden utilizar persianas y toldos, pues funcionan como enfriadores pasivos en la construcción. Del mismo modo, la orientación del edificio, así como el tamaño y la colocación de las ventanas pueden contribuir en este aspecto. Lo importante es emplear lo más posible la energía solar para provocar el ahorro de energía artificial.

Por último, cabe destacar que las certificaciones de sustentabilidad no sólo reconocen los factores que cuidan del medio ambiente, sino también el diseño innovador del edificio. Por ello, muchas de las edificaciones que cuentan con las certificaciones de sustentabilidad se distinguen por diseños muy atractivos y de formas impresionantes o hasta extravagantes.

Certificaciones nacionales

En nuestro país se siguen distintas normas optativas para promover la sustentabilidad. Si bien no cuentan como una certificación, le dan valor a la construcción por el reconocimiento y la distinción que otorgan. La mayoría son normas mexicanas que promueve la Secretaría de Energía, y rigen diferentes elementos en cuanto a la construcción sustentable. Podemos hablar de la NMX-AA-164-SCF1-2013, que se aplica para las edificaciones sustentables en sus distintas fases, desde diseño hasta reacondicionamiento del edificio. Por otra parte, tenemos a la NMX-AA-171-SCFI-2014, que enumera los requisitos y especificaciones que se deben tomar en cuenta en el desempeño ambiental de establecimientos para hospedaje. Del mismo modo, existen algunas normas mexicanas que aplican sólo a distintas regiones, como la que existe para la zona turística de Yucatán.

Por otro lado, en cuanto a la construcción en la Ciudad de México, se tiene desde 2008 el Programa de Certificación de Edificaciones Sustentables (PCES), con el que se establece

Torre Reforma, Ciudad de México (2008-2016)

un estándar para los distintos edificios en la ciudad, ya sean comerciales o habitacionales, y también se dan incentivos fiscales para aquellos que cumplan con esos estándares.

A estas certificaciones se pueden añadir cualquier cantidad de estímulos locales, que se agrupan por estado y ciudad; por ejemplo, está la Norma de Edificación Sustentable del Estado de México, que sienta los principios para una construcción responsable en dicho estado. Sin embargo, pese a que las certificaciones son diversas y el progreso es constante, aún queda mucho que agregar a las certificaciones del país, todo con el fin de conseguir un medio ambiente saludable y construcciones que se integren en todas esas condiciones.

Cabe destacar que, dentro de las organizaciones que promueven la construcción sustentable, destaca SUMe Sustentabilidad para México A.C, una asociación sin fines de lucro que ha promovido estos distintos factores, y sirve de vínculo entre las distintas empresas constructoras y las autoridades, de tal modo que se consigan edificios que favorezcan la experiencia de los usuarios, pero que también contemplen aspectos la disponibilidad de agua, el manejo de residuos, el desarrollo urbano, la infraestructura instalada, los diseños arquitectónicos compatibles y el impacto ambiental y social.

Certificaciones internacionales

El sello de certificación sustentable más importante del mundo es el LEED (Liderazgo En Energía y Diseño Ambiental, por sus siglas en inglés), el cual se expide por el Consejo de Edificación Sustentable de los Estados Unidos, y ha tenido una expansión tremenda en todo el mundo, al promover espacios más saludables y eficientes, así como el acceso a distintos incentivos fiscales con el fin de apoyar el planeta. En nuestro país hay más de 300 edificios con esta certificación, lo que nos coloca en el primer lugar en toda América Latina.

Esta certificación plantea distintos niveles y diversas áreas, en las que un edificio puede

En nuestro país existen más de 300 edificios sustentables con la certificación LEED, la más importante del mundo, que nos coloca en el primer lugar en toda América Latina

especializarse para obtener el máximo nivel de sustentabilidad. Las categorías en las que puede distinguirse un edificio son: ubicación y transporte, sitios sostenibles, uso eficiente del agua, energía y atmósfera, materiales y recursos, calidad del ambiente interior, innovación en el diseño. En cada una se establece un puntaje que permite llegar al nivel básico, plata, oro y platino en grados progresivos de certificación.

Además de esta importante certificación, también existen algunas más que califican el desempeño sostenible de las edificaciones. Entre ellas podemos mencionar el Living Building Challenge del Living Future Institute, que tiene un sistema riguroso para calificar el tratamiento en los residuos de agua, para una operación continua de doce meses. En México se instauró desde el año 2009, y el vínculo para su difusión y aplicación ha sido la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

Como vemos, siguen creciendo la variedad y la eficiencia de las certificaciones en todo el mundo, pues se tiene como máximo propósito el cuidado del planeta. Hay que contribuir con ese objetivo, de tal modo que las construcciones modernas se adapten a esas exigencias y mantengan un diseño agradable, funcional e inteligente. De ese modo, la tecnología queda al servicio de la construcción, no para destruir el medio ambiente, sino para crear una armonía con el mismo.

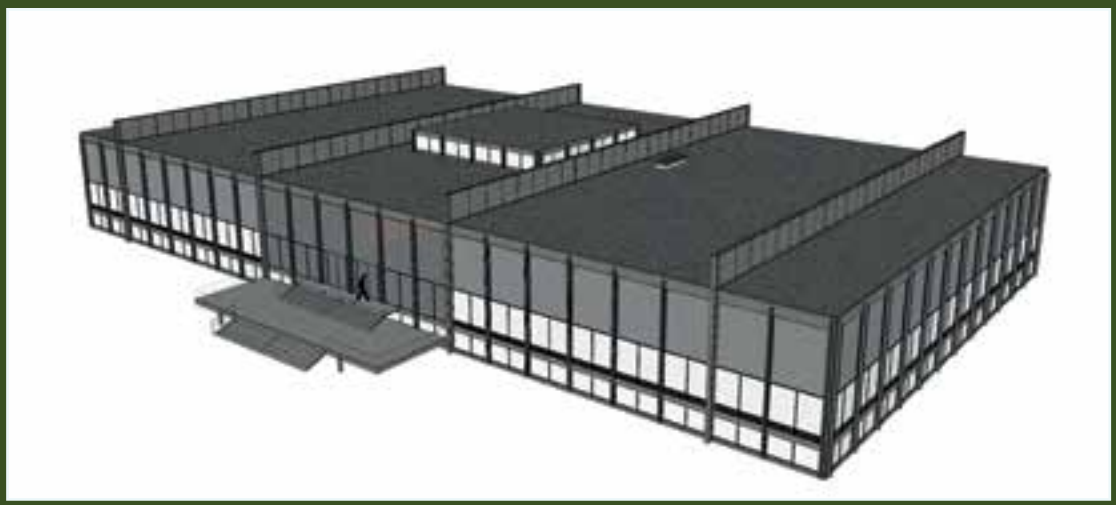
Capital Natural Offices, Nuevo León (2016)

Crown Hall destaca por el acero expuesto, los paneles de cristal y una forma articulada que ilustra los conceptos de Mies van der Rohe

ESPACIO UNIVERSAL CROWN HALL

Se trata de un ícono de la arquitectura moderna. Es una de las obras más distintivas de Ludwig Mies van der Rohe, quien declaró que ésta era la estructura más clara para representar su filosofía.

El proyecto comenzó en 1954 y terminó en 1956. Se ubica en la zona centro de Chicago, en Illinois. Hoy este espacio se utiliza para mantener viva la llama de la arquitectura, pues el Crown Hall es la sede del Colegio de Arquitectura del Instituto de Illinois. El recinto destaca por el acero expuesto y una forma articulada que ilustra los conceptos de Mies van der Rohe. Sus espacios interiores quedan cercados por la delicada fachada de cristal, que armoniza con los metales en su esqueleto. El nivel inferior, aunque enterrado, es sencillo y se compone por las oficinas y algunos salones; sin embargo, el superior fue concebido como un espacio para el estudio de arquitectura; un lugar tan extenso (ocupa el 50 por ciento del área total) como tranquilo. Produce una experiencia de calma y serenidad, que motivó una frase del propio artista "es un espacio universal", y en efecto, hoy el Crown Hall se yergue como un símbolo universal en la arquitectura moderna.



Las vigas de acero en forma de H se afianzan a lo largo de toda la fachada como la imagen de este concepto arquitectónico, aunque no el único recurso para volver icónica esta obra

Estilo industrial

Una obra se vuelve icónica por la manera en que se aplica un concepto en ella; por la forma en que expone ideas por medio de una representación visual o auditiva. Crown Hall consiguió un remate virtuoso de toda una filosofía para realizar arquitectura. Se trata de una estética sencilla, pero no simple, que ilustra un estilo industrial y estructurado. Las vigas de acero en forma de H se afianzan a lo largo de toda la fachada como la imagen de este concepto arquitectónico, aunque no el único recurso para volver icónica esta obra. Sin embargo, el acero expuesto es un elemento único y atractivo, que remarca el estilo industrial del autor.

A lo largo de la fachada, la estructura de acero se combina de manera notable con el vidrio, material que implicó un detallado proceso de selección por la importancia estructural del mismo. El arquitecto Mies van der Rohe, más que buscar el impacto visual (aspecto que obtuvo al final de cuentas), deseaba una armonía estructural entre el acero de la estructura y los ventanales de cristal. Además, las variadas transparencias en los paneles de vidrio provocan efectos interesantes, que no contaminan la delicadez de la fachada en general. Tal como se ve en el producto final, el artista no se adentró en formas extravagantes, sino que siguió el rigor práctico de los rectángulos y se enfocó en la funcionalidad de la estructura. De esta manera, el vidrio y el acero fungieron como los dos ápices en el logro del estilo industrial para este edificio.

En el interior se buscó la amplitud y la sencillez. Con una conjugación muy armónica entre el interior y el exterior, el Crown Hall expone una estética sin grandes artificios, pero con mucha capacidad para volver acogedores los espacios. Cabe destacar que, entre las complicaciones que se presentaron durante la construcción, estuvo la intervención de las autoridades de construcción, quienes exigían que el edificio cumpliera con los requerimientos contra el fuego, por lo cual las columnas debían recubrirse con concreto. Sin duda, esto implicaba la pérdida de todo el concepto arquitectónico, así que Mies van der Rohe solicitó que se registrara el edificio como un almacén. Esto solventó los problemas en cuanto a la restricción contra el fuego, pero las escaleras, originalmente construidas sin pasa manos, tuvieron que integrar este recurso de crucial importancia. Tal como el estilo en general, hoy los pasamanos se caracterizan por su diseño sencillo y casi minimalista.

El paso de los años

Pese a la fuerte estructura y a la resistencia de los materiales, el Crown Hall sufrió un deterioro normal, sobre todo en las estructuras de acero, que poco a poco se fueron oxidando. Esta condición se agravó por una descuidada remodelación en la década de los 70, en la cual no se respetaron las condiciones artísticas y estructurales de la fachada, por lo se puso en peligro la integridad del notable edificio.

Con ese motivo, en la primavera de 2003 se inició un proceso de restauración, que buscaba rescatar sus características de elegancia y funcionalidad. Para ello, se realizó una tarea multidisciplinaria, contemplando la arquitectura, preservación e ingeniería. Este trabajo conjunto, característico de la arquitectura actual, buscó reemplazar primero el acero oxidado de la estructura principal, que después se protegió con un proceso de arenado y tres capas de imprimación epóxica, junto con una más de pintura.

Más allá del estilo industrial, de la transparencia y la estructura, las nuevas mentes tendrán la responsabilidad de crear espacios funcionales y estéticamente significativos

Por el aspecto anterior, se tuvieron que remover los paneles de vidrio y reemplazar la mayoría de ellos, lo cual significó un reto de gran dificultad, pues de estos elementos dependía la integridad de todo el estilo, y la fuerza estética de la obra original. Por ello, se probaron 80 tipos diferentes de perfiles de vidrio, para conseguir el más adecuado en la armonía de la estructura. El vidrio final tuvo media pulgada de grosor y con un bajo contenido de plomo, con lo cual se redujeron los tonos no deseados en el momento de la difracción. Sin embargo, esto involucró modificaciones en los elementos de sujeción para las nuevas piezas, con el propósito de no cambiar el espesor de la fachada y las piezas metálicas. De esta manera, se respetó la estructura original y las dimensiones ideales de toda la obra.

Espacio universal

Crown Hall es una pieza maestra por sí misma; sin embargo, también conforma un conjunto armónico junto con otros 20 edificios. Mies van der Rohe construyó la infraestructura del campus del Instituto Tecnológico de Illinois, y el Crown Hall fue la pieza central del mismo. La construcción de este campus comenzó en 1940, y a partir de entonces se realizó una obra orgánica que contemplaba la unidad entre los conceptos y el estilo. Sin embargo, los factores económicos fueron restringiendo la ambición de la obra original, lo cual sólo mejoró después de la Segunda Guerra Mundial. La prosperidad de la situación provocó un impulso en el final de la obra, con lo cual se originó el Crown Hall, ícono arquitectónico que remató la infraestructura del campus.

Gracias al cambio en las circunstancias de construcción, el Crown Hall se convirtió en el punto de referencia de todo un estilo arquitectónico. Se orienta de sur a norte, pues busca disminuir el impacto de la luz solar, que llega a molestar en las orientaciones este-oeste. En su parte posterior se puede apreciar el perfil de la ciudad de Chicago en todo su esplendor. Las cuatro vistas se destacan por la entrada de luz y el aprovechamiento

de vistas. Transparencia y estructura discreta fueron los dos conceptos que Mies van der Rohe ilustró con esta obra. Curiosamente, tras la remodelación que culminó en 2005, se agregaron las propiedades sustentables, que lo convierten en un edificio incluso más moderno.

Este edificio se sitúa en el centro del campus. Desde los años de su apertura y hasta hoy en día, en su interior han llevado a cabo estudios de arquitectura del más alto nivel. Los herederos de este espacio se preparan ahora para continuar con una enseñanza clara. Más allá del estilo industrial, de la transparencia y la estructura, las nuevas mentes tendrán la responsabilidad de crear espacios funcionales y estéticamente significativos. La tarea para esas futuras generaciones es ser dignas de un espacio de tanta envergadura y forjar nuevas ideas para construir más espacios universales.

GANADORES DEL PREMIO PRITZKER

1979-2020

1979 — **Philip Johnson**
Estados Unidos
Glass House (1949)

1980 — **Luis Barragán**
México
Casa Estudio Luis Barragán (1948)

1981 — **Sir James Stirling**
Reino Unido
Biblioteca histórica Seeley (1968)

1982 — **Kevin Roche**
Irlanda
Edificio Caballeros de Colón (1969)

1983 — **Ieoh Ming Pei**
Estados Unidos
Suzhou Museum (1960)

1984 — **Richard Meier**
Estados Unidos
High Museum of Art (1983)

1985 — **Hans Hollein**
Austria
Museo Abteiberg (1982)

1986 — **Gottfried Böhm**
Alemania
Iglesia Youth Centre Library (1968)

1987 — **Kenzo Tange**
Japón
Catedral de Santa María de Tokio (1964)

1988 — **Gordon Bunshaft**
Estados Unidos
Lever House (1952)

1988 — **Oscar Niemeyer**
Brasil
Catedral de Brasilia (1958)

1989 — **Frank Gehry**
Canadá/Estados Unidos
Walt Disney Concert Hall (1999-2003)

1990 — **Aldo Rossi**
Italia
Complejo Monte Amiata (1969)

1991 — **Robert Venturi**
Estados Unidos
Sainsbury Wing (1991)

1992 — **Álvaro Siza Vieira**
Portugal
Edificio Torre de Siza (1990)

1993 — **Fumihiko Maki**
Japón
Gimnasio Metropolitano de Tokio (1991)

1994 — **Christian de Portzamparc**
Francia
Embajada francesa de Berlín (2003)

1995 — **Tadao Ando**
Japón
Centro de Convenciones Nagaragawa (1995)

1996 — **Rafael Moneo**
España
Ayuntamiento de Logroño (1973-1981)

1997 — **Sverre Fehn**
Noruega
Museo Noruego del Glaciar (1991)

1998 — **Renzo Piano**
Italia
Aeropuerto Internacional de Kansai (1994)

1999 — **Norman Foster**
Reino Unido
HSBC Building (1979-1985)

2000 — **Rem Koolhaas**
Países Bajos
Museo de Arte Kunsthal (1992)

2001 — **Herzog & de Meuron**
Suiza
Tate Modern (2000)

2002 — **Glenn Murcutt**
Australia
Berowra Waters Inn (1983)

2003 — **Jørn Utzon**
Dinamarca
Ópera de Sidney (1973)

2004 — **Zaha Hadid**
Reino Unido/Irak
Pabellón Puente (2008)

2005 — **Thom Mayne**
Estados Unidos
Centennial Tower (1995-1997)

2006 — **Paulo Mendes da Rocha**
Brasil
Capilla de San Pedro, São Paulo (1987)

2007 — **Richard Rogers**
Reino Unido
Edificio Lloyd's (1986)

2008 — **Jean Nouvel**
Francia
Torre Agbar (2005)

2009 — **Peter Zumthor**
Suiza
Termas de Vals (1996)

2010 — **SANAA (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa)**
JapónThe Rolex Learning Center (2009)

2011 — **Eduardo Souto de Moura**
Portugal
Estadio Municipal de Braga (2004)

2012 — **Wang Shu**
China
Museo de Ningbo (2008)

2013 — **Toyō Itō**
Japón
Mediateca de Sendai (2001)

2014 — **Shigeru Ban**
Japón
Centro Pompidou de Metz (2010)

2015 — **Frei Otto**
Alemania
Estadio Olímpico de Múnich (1976)

2016 — **Alejandro Aravena**
Chile
Torres Siamesas (2005)

2017 — **RCR Arquitectes (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)**
España
Biblioteca de Sant Antoni (2007)

2018 — **Balkrishna Doshi**
India
Amdavad Ni Gufa (1982)

2019 — **Arata Isozaki**
Japón
Isozaki Atea (2008)

2020 — **Grafton Architects (Shelley McNamara y Yvonne Farrell)**
Irlanda
Loreto Community School (2006)

EN 1988 HUBO DOS GANADORES

CONOCE NUESTRA LÍNEA
DE SANITIZANTES

COREV

40 AÑOS
Los Especialistas en Texturas

Ecológicos • Texturados • Antibacteriales • Impermeabilizantes • Pinturas Arquitectónicas • Alta Decoración de Interiores

AQUAREL MICRO

Acabado aséptico, de gota fina y apariencia multicolor

SANIPAINT H

Pintura base agua de máxima resistencia

SANISEAL

Barniz transparente antimicrobial

corevmexico corevmx www.corev.com.mx

800 267 38 69
ventas@corev.com.mx

TECNOLOGÍA
MANOS LIBRES
¡LIBRE DE
CONTAMINACIÓN
CRUZADA!
@moen_mexico
Moen México
www.moen.com.mx
MOEN